

وزراء.. نخط أوبك يقيمون اجتماعهم

تدليات طفيفة على أسعار البترول العربي الشبيل والنوط

اجتماع استثنائي للوزراء في بداية أكتوبر القادم

جنييف/ الوكالات... قرر وزراء البترول في منظمة أوبك في ختام اجتماعهم الرابع والمئتين والذي انتهى أعماله أمس في جنيف تخفيض سعر البترول العربي الثقيل بنسبة ٥٠ سنتا للبرميل الواحد ليصبح ٢٦ دولارا وتخفيض البترول العربي المتوسط ٢٠ سنتا ليصبح ٢٧.٢٠ دولارا فيما قرر الإبقاء على سعر النفط الخفيف على ما هو عليه ٢٨ دولارا... كما قرر وزراء أوبك عقد اجتماع استثنائي في فيينا للوزراء في ٣ أكتوبر القادم واجتماع عادي في ٧ ديسمبر القادم في جنيف.

وقرر الوزراء أن يقوم المجلس الوزاري التنفيذي بتعزيز مهمته على ضبط الإنتاج والتصدير والحفاظ على استقرار الأسعار في ظل الظروف الحالية للطلب والزيادة في الإنتاج.

وتمت الموافقة على مشروع قرار بشأن التعاون بين أوبك والمنتدى العالمي للنفط.



في الصورة الأولى الشيخ أحمد زكي يماني مفارقات المؤتمر في الثانية الدكتور سوبرينو يتحدث في مؤتمره الصحفي

تأجيل مؤتمر القمة العربي

القطريء لأجل غير مسمى

وقال دبلوماسيون عرب في الرباط إن ١٧ من أصل ٢١ عضوا في الجمعية العربية بؤيون قد مؤتمره قمة خاص العرب في الرباط في ١٤ أكتوبر القادم. ولكن سوريا ولبنان وعرضه بينما أعرب أعضاء آخرون مثل الجزائر عن تحفظاتهم.

عاصفة في البرلمان البريطاني

حكومة تاشتر ترفض تبني الالتزام

بالترحيب بالوفد الأردني/القطيني

لندن - وكنا... رفضت الحكومة البريطانية أول أسس اقتراحها في البرلمان في ١٤ أكتوبر. وتحت ضغط من المعارضة، وافقت الحكومة البريطانية على تأجيل التصويت على الاقتراح. وتحت ضغط من المعارضة، وافقت الحكومة البريطانية على تأجيل التصويت على الاقتراح.

بطرس غالي: العلاقات المصرية

تقوم على عدم التدخل

في شئون الدول الإفريقية

القاهرة/ق.ن... أكد الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية مجددا علاقات بلاده مع الدول الإفريقية قائم على أساس واضح وهو عدم التدخل في الشؤون الداخلية لدولة الإفريقية.

الجنة الوزارية الشرفة على برنامج

التوازن الاقتصادي تجتمع أمس في جدة

جدة - واس... عقدت اللجنة الوزارية المشتركة على برنامج التوازن الاقتصادي اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وعضوية صاحب السمو الملكي وزير المالية والاقتصاد الوطني والتخطيط والتجارة والصناعة والكهرباء وذلك لمناقشة مراحل البرنامج المختلفة والاستماع إلى شرح عما تم إنجازه من قبل لجنة التوازن الاقتصادي. وقد وافقت اللجنة الوزارية على توصيات لجنة التوازن الاقتصادي على تحديد الشركاء للجزء الأول من برنامج التوازن الاقتصادي وهم مؤسسة الخطوط الجوية العربية السعودية بنسبة ٣٠٪ وشركة الخليج الوطنية بنسبة ١٥٪ ومؤسسة الخليج للاستثمار بنسبة ٥٥٪. ولشركة بونيفي للطيران والفشاء في مشروعها لصيانة وعمر الطائرات وشركة جنرال إلكتريك في مشروعها لصيانة وعمر محركات الطائرات والجدير بالذكر أن العمل جار لتكثيف الشركاء السعوديين للمشاريع الأخرى من برنامج التوازن الاقتصادي.



في الصورة الأولى الشيخ أحمد زكي يماني مفارقات المؤتمر في الثانية الدكتور سوبرينو يتحدث في مؤتمره الصحفي

وزير داخلية اليمن

يجتمع مع سفير المملكة

صنعاء - واس... اجتمع وزير الداخلية بالجمهورية العربية اليمنية محسن العلي مع سفير المملكة في صنعاء علي القضيبي. وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية والتعاون القائم بين المملكة واليمن في مختلف المجالات.

عرفات يصل

الى صنعاء

صنعاء - واس... وصل إلى صنعاء صباح أمس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لـ منظمة التحرير الفلسطينية في زيارة رسمية إلى صنعاء. وتلقى السيد عرفات من قبل السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لـ منظمة التحرير الفلسطينية في زيارة رسمية إلى صنعاء.

سينا أهمية الدور الذي تلعبه المملكة في

الصندوق الدولي للتنمية الزراعية

يجتمع بالرئيس التونسي ورئيس الوزراء

تونس/ شبيل المهدي... اجتمع السيد الرئيس التونسي ورئيس الوزراء في تونس لمناقشة العلاقات الثنائية والتعاون القائم بين البلدين في مختلف المجالات.

جلالة الملك يهنئ

الرئيس التونسي بذكرى

اليوم الوطني لبلاده



في الصورة الأولى الشيخ أحمد زكي يماني مفارقات المؤتمر في الثانية الدكتور سوبرينو يتحدث في مؤتمره الصحفي

الجميل يوافق قريبا على أسماء هيئة الحوار الوطني اللبناني

بيروت - الوكالات... بات من المؤكد أن يوافق الرئيس اللبناني أمين الجميل قريبا على أسماء هيئة الحوار الوطني اللبناني. وتحت ضغط من المعارضة، وافقت الحكومة اللبنانية على تأجيل التصويت على الاقتراح.

أجراءات أمنية جديدة لتوفير الحماية

لمنشآت مطار بيروت والمسافرين

بيروت - الوكالات... بات من المؤكد أن يوافق الرئيس اللبناني أمين الجميل قريبا على أسماء هيئة الحوار الوطني اللبناني. وتحت ضغط من المعارضة، وافقت الحكومة اللبنانية على تأجيل التصويت على الاقتراح.

خلال اجتماع الحكومة الصهيونية لإدخ

رابين يطلب باستئناف سياسة

المواطنين العرب من الضفة وغزة

صن - وكنا... بدأت حكومة العدو الصهيونية بخطط لاصابة انتفاخ سياسة الإبعاد التي كانت تمارسها في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل وذلك في جلسة الحكومة الإسرائيلية التي ستعقد يوم الأحد المقبل إضافة إلى اتخاذ قرار بفرض الاعتقالات الإدارية على المواطنين العرب ولقاء القوائم الطوارئ وذلك كجزء من التخطيط الإسرائيلي لمواجهة عمليات المقاومة الفلسطينية داخل الأراضي العربية المحتلة.

كلمة عزيرة

لغة عزيرة

التوجيه السلمي الذي أصدره جلالة الملك القائد فهد بن عبد العزيز الفهد لحمل مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية بتخصيص قسم خاص في طائرة البوينغ ٧٤٧ العملاقة التي انضمت مؤخرا لاسطول السعودية، للخدمة في الرحلات الجوية الطويلة، وتزويده بكل ما يحتاجه من وسائل العناية الطبية حرسا من جلاته - حفظه الله - على راحة المرضى المسافرين من أبناء الوطن ومن غيرهم من الركاب، هذا التوجيه السلمي الكريم يمثل لغة من تلك اللغات الإنسانية المتصلة التي يبنيها جلالته باستمرار لراحة مواطنيه وتوفر أعلى مستوى من الخدمات لهم في سفيره في وطنهم، أو مسافرين برا وبحرا وجوا أو مقربين من مختلف الأسباب الإنسانية والعملية الخاصة والعامه.

ومثل هذه اللغة السامية ذات البعد الإنساني العميق لا تتعب من فراغ، وأما ما نلاحظه من قلب مقعد يجلس عليه مواطني، ومن عجل لا يفكر في شيء مثل تقنيته في شونهن، وفي ما يحق لهم أقصى درجات الراحة والسعادة والطمأنينة في كل وقت من أوقات حياتهم.

ويتوجه جلالته هذا لحمل مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية بتخصيص طائرات الخطوط السعودية قسم السيق في مجال الخدمات الطبية المرافقة لركابها في رحلاتها الطويلة على غيرهم من طائرات الخطوط الجوية الأخرى، بل أنحاء العالم الثاني.. بل طائرات الخطوط الجوية للدول المتقدمة لا توفر العناية الطبية بالمرضى المسافرين عليها بهذا الطموح الذي

يتطلع إليه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الفهد، ويسعى لتحقيقه في طائرات السعودية، مثلما حققه في طائرات أخرى عامه للخدمات التي تقدمها الدولة للمواطنين في شتى مجالات حياتهم اليومية والعامة والخاصة. وتخصيص استئجار الطائرة الطبية لراحة الركاب المرضى على طائرات الخطوط السعودية، وهو دليل على اهتمامها بالمرضى المسافرين، وهو دليل على قدرتها على توفير العناية الطبية بالمرضى المسافرين عليها بهذا الطموح الذي

ويمثل هذه الفئات المكيه السامية لتطوير مرافق الخدمات الطبية والمتمحرة، وتخصيص مستويات عليها اكتسبت إنجازات الملكة كل المجالات شهورها الدولية الطبية، كما اكتسبت الملكة مكانتها المتميزة بين دول الوطن العربي فريد للخدمة الطبية ذاتية في النمر والتطويع والأزهر

والحضاري.

الطرزي : الحوار مع واشنطن خطوة لحسابه مسيرة السلام بالمنطقة

اي تعامل... ويوجه المسؤول الفلسطيني رسالة الى الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية والقطاع بان يواصل تضامه حتى يحقق آمانيه المشروعة... وقال ان الشعب الفلسطيني في الضفة والقطاع هم أكثر الناس وعيها بمسؤوليتهم وحقوقهم وأكثر الناس تمسكا بها... وكانت لجنة الحقوق الفلسطينية قد وصلت الى القاهرة قبل ثلاثة ايام في زيارة لمر شتغل بضعة ايام في إطار جولة للدول الاعضاء في مجلس الامن للتشاور بهدف اعداد ترتيبات مجلس الامن لبدء مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط، ومعرفة ان زعماء الطرزي هو مندوب فلسطين بالأمم المتحدة..

الاحتفال بالذكرى العاشرة لتوقيع الاعلان الختامي لهلسنكي الاسبوع القادم

باريس - اذيع... ويقام يومي ٢٦ و٢٧ من ايلول من أغسطس احتفال كبير في العاصمة الفنلندية بهلسنكي بالذكرى العاشرة لتوقيع الاعلان الختامي لهلسنكي في ٢٦ ايلول من عام ١٩٧٥ في مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط، ومعرفة ان زعماء الطرزي هو مندوب فلسطين بالأمم المتحدة..

مؤكدًا موافقة واشنطن على مبدأ المؤتمر الدولي عرفات يقتصر قوات عسكرية اسلامية للفصل بين ايران والعراق

وقال عرفات في حديث صحافي (الارام) القاهرة أمس ان ذلك حدث مرة في حرب الكويت والعراق قديما وذلك عندما حركت الجامعة العربية قواتها الى ارض الكويت بالوفاء القتال... وقال عرفات في حديثه ان حرب الخليج هي جزء من مخطلة تقسيم لبنان الى دولتين طائفية شيعية ودرزية وعربية ومارونية... وقال عرفات في حديثه ان حرب الخليج هي جزء من مخطلة تقسيم لبنان الى دولتين طائفية شيعية ودرزية وعربية ومارونية... وقال عرفات في حديثه ان حرب الخليج هي جزء من مخطلة تقسيم لبنان الى دولتين طائفية شيعية ودرزية وعربية ومارونية...

وقال عرفات في حديثه ان حرب الخليج هي جزء من مخطلة تقسيم لبنان الى دولتين طائفية شيعية ودرزية وعربية ومارونية... وقال عرفات في حديثه ان حرب الخليج هي جزء من مخطلة تقسيم لبنان الى دولتين طائفية شيعية ودرزية وعربية ومارونية... وقال عرفات في حديثه ان حرب الخليج هي جزء من مخطلة تقسيم لبنان الى دولتين طائفية شيعية ودرزية وعربية ومارونية...

وزير الدفاع الهندي يقول ان الهند قلقة من حصول باكستان على صواريخ امريكية

نيودلهي - رويترز - قال السيد ب. ف. لاليتا، وزير الدفاع الهندي، أمس ان الهند تشعر بالقلق من شراء باكستان لصواريخ امريكية متقدمة... وقال السيد غاندي قد اباح مؤتمر باكستان مقولة عن صنع اسلحة نووية... وقد خاضت الهند وباكستان ثلاث حروب منذ حصولهما على الاستقلال من بريطانيا عام ١٩٤٧م.

في تمك مفاجئ وعنيف بمجلس الامن فرنسا تطالب مجلس الامن الدولي بفرض عقوبات صارمة ضد حكومة بريتوريا العنصرية

الاجراء في ديسمبر... كانت اول - المجلس الامن بعد ظهر امس الخميس بناء على طلب فرنسا من اجل دراسة الوضع في جنوب افريقيا والاداء براني بشأن مشروع قرار فرنسي يدعو الى فرض عقوبات طوعية على نظام بريتوريا... وقد أعلنت فرنسا التي شاجات بتحركها السريع الدول الافريقية ودول عدم الانحياز في الامم المتحدة أمس كاستدعي سفيرها احتجاجا على الاعلان حالة الطوارئ في جنوب افريقيا... كما مستدعي سفيرها احتجاجا على مظاهرات البلاد ومن قبل الحكومة باعتقال جامعة للمعارضين...

الامم المتحدة - اذيع... وقال السيد ب. ف. لاليتا، وزير الدفاع الهندي، أمس ان الهند تشعر بالقلق من شراء باكستان لصواريخ امريكية متقدمة... وقال السيد غاندي قد اباح مؤتمر باكستان مقولة عن صنع اسلحة نووية... وقد خاضت الهند وباكستان ثلاث حروب منذ حصولهما على الاستقلال من بريطانيا عام ١٩٤٧م.

الامم المتحدة - اذيع... وقال السيد ب. ف. لاليتا، وزير الدفاع الهندي، أمس ان الهند تشعر بالقلق من شراء باكستان لصواريخ امريكية متقدمة... وقال السيد غاندي قد اباح مؤتمر باكستان مقولة عن صنع اسلحة نووية... وقد خاضت الهند وباكستان ثلاث حروب منذ حصولهما على الاستقلال من بريطانيا عام ١٩٤٧م.

الامم المتحدة - اذيع... وقال السيد ب. ف. لاليتا، وزير الدفاع الهندي، أمس ان الهند تشعر بالقلق من شراء باكستان لصواريخ امريكية متقدمة... وقال السيد غاندي قد اباح مؤتمر باكستان مقولة عن صنع اسلحة نووية... وقد خاضت الهند وباكستان ثلاث حروب منذ حصولهما على الاستقلال من بريطانيا عام ١٩٤٧م.

الامم المتحدة - اذيع... وقال السيد ب. ف. لاليتا، وزير الدفاع الهندي، أمس ان الهند تشعر بالقلق من شراء باكستان لصواريخ امريكية متقدمة... وقال السيد غاندي قد اباح مؤتمر باكستان مقولة عن صنع اسلحة نووية... وقد خاضت الهند وباكستان ثلاث حروب منذ حصولهما على الاستقلال من بريطانيا عام ١٩٤٧م.

الامم المتحدة - اذيع... وقال السيد ب. ف. لاليتا، وزير الدفاع الهندي، أمس ان الهند تشعر بالقلق من شراء باكستان لصواريخ امريكية متقدمة... وقال السيد غاندي قد اباح مؤتمر باكستان مقولة عن صنع اسلحة نووية... وقد خاضت الهند وباكستان ثلاث حروب منذ حصولهما على الاستقلال من بريطانيا عام ١٩٤٧م.

الامم المتحدة - اذيع... وقال السيد ب. ف. لاليتا، وزير الدفاع الهندي، أمس ان الهند تشعر بالقلق من شراء باكستان لصواريخ امريكية متقدمة... وقال السيد غاندي قد اباح مؤتمر باكستان مقولة عن صنع اسلحة نووية... وقد خاضت الهند وباكستان ثلاث حروب منذ حصولهما على الاستقلال من بريطانيا عام ١٩٤٧م.

الامم المتحدة - اذيع... وقال السيد ب. ف. لاليتا، وزير الدفاع الهندي، أمس ان الهند تشعر بالقلق من شراء باكستان لصواريخ امريكية متقدمة... وقال السيد غاندي قد اباح مؤتمر باكستان مقولة عن صنع اسلحة نووية... وقد خاضت الهند وباكستان ثلاث حروب منذ حصولهما على الاستقلال من بريطانيا عام ١٩٤٧م.

العالم في ٢٤ ساعة

الاردني والوفد المرافق له بغداد امس بعد زيارة للعراق استغرقت اربعة ايام... وقال السيد عبيد خليل زيارته مع السيد عبد الجبار عبد الرحيم وزير النقل والمواصلات العراقي محضرا للتحالف المشترك في مجالات النقل الجوي والبحري.

الامارات العربية المتحدة في اجتماعات... وقال السيد عبيد خليل زيارته مع السيد عبد الجبار عبد الرحيم وزير النقل والمواصلات العراقي محضرا للتحالف المشترك في مجالات النقل الجوي والبحري.

الامارات العربية المتحدة في اجتماعات... وقال السيد عبيد خليل زيارته مع السيد عبد الجبار عبد الرحيم وزير النقل والمواصلات العراقي محضرا للتحالف المشترك في مجالات النقل الجوي والبحري.

الامارات العربية المتحدة في اجتماعات... وقال السيد عبيد خليل زيارته مع السيد عبد الجبار عبد الرحيم وزير النقل والمواصلات العراقي محضرا للتحالف المشترك في مجالات النقل الجوي والبحري.

الامارات العربية المتحدة في اجتماعات... وقال السيد عبيد خليل زيارته مع السيد عبد الجبار عبد الرحيم وزير النقل والمواصلات العراقي محضرا للتحالف المشترك في مجالات النقل الجوي والبحري.

الامارات العربية المتحدة في اجتماعات... وقال السيد عبيد خليل زيارته مع السيد عبد الجبار عبد الرحيم وزير النقل والمواصلات العراقي محضرا للتحالف المشترك في مجالات النقل الجوي والبحري.

الامارات العربية المتحدة في اجتماعات... وقال السيد عبيد خليل زيارته مع السيد عبد الجبار عبد الرحيم وزير النقل والمواصلات العراقي محضرا للتحالف المشترك في مجالات النقل الجوي والبحري.

الامارات العربية المتحدة في اجتماعات... وقال السيد عبيد خليل زيارته مع السيد عبد الجبار عبد الرحيم وزير النقل والمواصلات العراقي محضرا للتحالف المشترك في مجالات النقل الجوي والبحري.

علينا التعجيل بإصدار مجلة نسائية.. حتى نحمي السوق السعودي من المجلات الرديئة

حوار أجراه: محمد الوعيل ~ تصوير: أحمد قزيان



الفتراز بين: "الطوب والكلمة"

رحلة عمرها
١٥٠ دقيقة
عبر الهاتف
مع الصحفي
ورجل الأعمال:

حسن
عبد الحجي
فتراز

"مركز المسألة وجرول شهيد معارك أدبية.. كان بطلها الراوي المتقل عبد السلام الساسي"

أحمد زكي - ماضي والتوفيق والجهنم .. تخرجوا من مدرسة الصحفي في السبعينيات



جلالة الملك سعود رحمه الله وعلى يمينه الصحفي

في حارة سوق الليل

□ ومرجع للعب ؟
- أما مرجع اللعب فكان في حارة سوق الليل ومازالت
الذكر تلك المرات بك ما فيها من مظاهر وأشكال .
□ والألعاب التي كنت تلعبها آنذاك ؟
- كنا نلعب العديد من الألعاب .. منها لعبة
(البربر) .. والبراجوه .. والكيت .. والموان .. ولين
الحراسي .. ولعبة كرة الشراة والتي أخرجها ما كنا
نمارسه قبل البراة وحتى لو تماركنا بما يشبه الجود
أو الهزل لكن كنا نلعب في ممراتنا تلك بكل الحب
وحالة تناول الألعاب على اختلافها ولم تكن تفرقنا
المرافق عندما نتعارك من تحت ألبنا لاصلاح ذات
البين بينما كنا مصعب لذلنا مع ما نلعب من أكف
نقلها في مؤخرة الرأس أحيانا بركة .. وأحيانا حتى
نكب على وجهنا ويرحمهم الله .. فقد طمونا كيف
تعب بعضنا بعضا حتى نشأتنا على هذا الحب بحيث
غدا كلفنا طرفة البقاء.

رفاق المرات

فمازالت الذكر الكثيرين من رفاق تلك المرات
كيف اتصلت علاقاتنا وتوثقت بعد أن غدونا رجالا
تكلد الحياة والمعيش حتى يومنا هذا ويكل الرضا بما
تسمه الله لنا دون أن نلحد دون أن نلحد دون أن
نطلع على ما في أيدي الآخرين .
فلكل فلقن بما رزقه الله وما أعطاه .. ومع ذلك فقد
كنا نحاول ونعمل بجد وأخلص مع تقدر أحوال
بعضنا البعض حتى لا يشعر أي منا بأي خسارة
سواء كانت مالية أم عائلية أم اجتماعية ..
وعلى كل .. فالكثيرات كثيرة لا تسعها مقابلة
صحفية كهذه.

مشواري كصحف رياضي

□ لك مشوار كبير مع الصحافة ومياعينها
الواسعة ؟
- نعم تجربة لا أنساها .
كان مشواري الصحفي كصحف رياضي في منتصف
السبعينيات مع جريدة البلاد السعودية .
□ ونجوم الملاعب آنذاك ؟
- هم كثير .. منهم من يعيش بيننا الآن ..
□ من هم ؟
- أمثال حمزة يمسنوي .. واحد باز ومحمد دخان
وسورور هرساني .. وسليمان بصيري .. وأمين
هرساني .. وعلى دادر المبروف .

قصة .. العلاقة

□ لكن يبقى السؤال الآن .. هل صحيح أنك أكلت
علاقة من أكلهم ؟
- قصة العلاقة سبق الكلام عنها في كتابي "مشواري
مع الكلمة" ..

أبرز الأرقام الرياضية

□ أيضا هم القاريء أن يعرف من هم نجوم
الأرقام الرياضية وقتئذ ؟
- كان أبرزهم أخي عارف فتراز برحمه الله ومعاي
الشيخ حسين عرب .. وكثيرون كانوا يكتبون بأسماء
مستعارة ..

كذلك تغلق مكتبتي المتواضع

□ لك أوراق وتكرات لازت تحفظ بها حول
لنشاء المديرية العامة للصحافة والأذاعة
والنشر ؟
- من أبرز هذه التكرات .. لن أنشاء المديرية العامة
للصحافة والأذاعة والنشر كان كتيلا بأغلق المكتب
الذي كنت أشغله ولو أنه كان مكتبيا محدود المعطاء
وكان يختص بتزويد الصحف في تلك الأيام بالمشاريع
الحكومية .
مرة أخرى .. فإن التكرات كثيرة جدا ولمل ما
ذكرته هو خلاصة لها .
أما الكلام عن وزارة الإعلام .. ففي رأيي أن
تستضيفوا الأستاذ يوسف حسين بمنهوي ليصطكم
فكرة شبه متكاملة من أليات وزارة الإعلام .

يتمتع بحصيلة جيدة من المعلومات

□ الأصغر تركي بن عبدالعزيز صديق رجل الفكر

الذهن .. بدون شك ..

□ بداية لا أنساها
□ هذا يجربنا إلى سؤال آخر .. نقطة البدء
بالنسبة لك من أين تبدأ .. مع الوظيفة .. مع
الصحافة .. مع المال ؟
- بدأت مع الوظيفة ثم مع التجارة ثم مع الصحافة ثم
مع المقالات المتعارفة ثم مع الصناعة وهي التي
أعيش معها الآن .. صناعة الطوب الأحمر .
أن شيتا من هذه التفاصيل موجود في كتابي
مشواري مع الكلمة .. في الجزء الأول والثاني .. وكذلك
في الجزء الثالث الذي سيصدر قريباً إن شاء الله ..
حيث أقيم الآن بوضع المسائل الأخيرة عليه .. وهو
عبارة عن مجموعة مقالات قد تصور شيتا ما تساه
"الجزيرة" .. أن لم يكن في شكل نحمد فهو يعطي
صورة واضحة عما يسأل عنه من فكر في مثل هذا
السؤال .

دقة قديمة

□ ولا أنظني بالانسان الذي يجتهد قراء هذه الأيام
بالإهتمام به ربما لأننا غدونا في ذمة التاريخ أو لأننا في
مفهوم ما يسمى بحصة قديمة .. ولكننا مع ذلك نمتز
ونفخر بما قمنا به أيماناً لك وما نلحقه الآن على قدر
اجتهادنا وحينا لبلدنا وحينا واحترامنا للمواطنين
كفاء ما أعطانا هذا الوطن والمواطنون .. وفي القمة ولاد
الامر منا لانهم اتلموا لنا الفرصة لكي نتكلم ولكي
ننشر أفكارنا بكل حرية .

في كتب المشواري

□ في حياته أكثر من دور يلون أكثر من شخصية
كما يقول الأصفياء .. معاً نقول عنهم الآن ؟
- في الواقع أي كلام عن هذه الشخصيات سبق أن
ذكرته أيضاً في كتب .. المشواري .. والحديث عنهم مرة
أخرى قد يشوه الصورة التي عرفتها سابقاً .. ولا
كان استلزامي لاستلصاقه بظلاله عليها بسرعة
الصعود إلى الفضاء لذا أمل من جريدة الجزيرة أن
تعطيني من الرقي عن هؤلاء الأشخاص .

تكرات القشاشية

□ .. في جيبك تكرات ليزال يفرح عبيها ؟
- نعم ..

مسقط راسي

□ .. عن حارة القشاشية .. أيام زمان .. ماذا بقي في
ذاكرة (ولد الحارة) الفتراز عن تلك الأيام ؟
- لقد عشت في عدة حارات .. كانت القشاشية مسقط
الرأس الذي يتحرك أمامك بكل الأشكال والصور
واللحاح وما قد يعجب وما لا يعجب وبالظلم والفساد .

علاقة في الذهن

□ .. البداية بالنسبة لأي انسان كان تظل علاقة في

في مشواره مع الكلمة .. مؤلفه الأول الذي خرج للنور قبل فترة
يستطيع القاريء أن يكتشف أن الرجل يملك نفساً فكرياً علمته
التجارب الكثير والكثير .. كما يعطي القاريء "هذا المؤلف"
انطبعا لأول مرة أن هذا الانسان "الفتراز" رجل علاقات من الطراز
الأول ..

من خلال الهاتف كانت نقطة البدء معه .. الرجل تردد في
البداية لكي يكون "ضيف الجزيرة" لاعترافه الشديد بأن ما في
جعبته طرحه في "مشواره مع الكلمة" .. ولذا لم يبق شيئاً .. ولاني
أعرفه أن هذا الرجل "المخضرم" يملك الشيء الكثير حاولت أكثر من
مرة .. خلال الهاتف ..

وفي آخر لحظة تم اللقاء .. الهاتف .. بيني وبين هذا الرجل
الذي تجاوز الـ ٦٠ عاماً لكنه يظل الشاب الديناميكي من حيث
متابعته للقضايا الفكرية والسياسية .. إلى جانب أنه صاحب
أكبر رصيد من الصداقات وله أوليات في كثير من القضايا ..
أهمها في المجال الاعلامي .

وتخرج من مدرسته أكثر من قلم .. لن أطيل عليكم .. يا سادة ..
فلاستأن الأديب ... أصلمكم بكل وجهه .. وعشقه ومداعباته
ولذاته .. ثم فكره الذي لم ينشأ بعد .. وكان سواي الأول له ..
التالي ..

الراحة النفسية أولا

□ لكل منا محطة استراحة ؟
- نعم .
□ في (محطة) تستريح الآن ؟
- أن كنت هناك راحة لأي انسان كان فهي دون شك
"الراحة النفسية" عندما يقوم المرء بإدعاء واجبه
اليومي تجاه ربه وتجاه نفسه وأهله ومن حوله يعمل
طيب وعمل مفيد .. وعمل بناء .. صحيح أن الحياة لا
تخلو من المتاعب ولكن الاقبال الحسن تجعل
يتجاوزها ويستريح منها .

لا أرضى أن أكون موظفا فيها

□ أنت عاشق للصحافة .. لكن البعض يحلو له



خبر إنشاء جامعة
الملك سعود بالرياض
خبطة صحفية انفردت
بها قبل صدور
جريدة "عرفات"

بطاقة
الاسم : حسن
عبد الحجي فتراز
تاريخ الميلاد :
١٣٣٨ هـ
جهة الميلاد : مكة
حارة القشاشية
المؤه : خريج
مدرسة الحياة
الحالة
الاجتماعية : متزوج
ولديه اولاد

لماذا اعتزلت الصحافة

للجميع
□ مشواره مع الكلمة .. كتابه الآخر .. هل تعرض
للتجارب الخاصة لم التجارب الاخرى ؟
- عن كل الاطراف .
□ أول صحفي يعمل في
الصناعة والتجارة
□ في حياته أوليات كثيرة ؟
- نعم .
□ كنت أول صحفي يعمل في الصناعة والتجارة ؟
- نعم .. انني أول صحفي يعمل في الصناعة والتجارة
فهذا شرف لا أدعيه .. بالنسبة للصناعة لا أستطيع
أن أجزم بذلك .. أما بالنسبة للتجارة فأنظني لآخر
صحفي عمل بالتجارة .

لست أول من أصدر صحيفة سعودية
□ قلوا أنه أيضاً أول من أسس صحيفة
سعودية ؟
- لست أول من أصدر أو أسس صحيفة سعودية ..
هناك كثيرون قبلي .
□ من هم ؟
- لعل من أبرزهم الشيخ محمد صالح نصيف ثم
حبيبنا السبيعي علي وعثمان حافظ أمد الله في
حياتهم بالصحة والعافية .

أنا فخور بذلك
□ وأول من فتح مكتب داخلية وخارجية في
الصحافة السعودية ؟
- أعلن فخري بأنني أول من فتح مكتب داخلية في
مكة المكرمة ثم في الرياض وخارجية كانت عبارة عن
مراسلين في كل من بيروت والقريظم ..

«««««



نسبت بيني وبين عزيز ضياء معركة .. من أجل "البادية" .. واختلفت مع صالح جمال بسبب الملاحص الخاصة

نظمت أول مسابقة ثقافية .. فاز فيها الشاعر حسن القرشي .. وقد تسلم جائزته من جلالة الملك عندما كان وزيراً للمعارف

هل صحيح أن
القران عمل رئيس
تحرير جريدة وكان
يعمل معه رئيس
تحرير آخر في
مكة المكرمة؟!

أكثر من اديب وكاتب .. السؤال الآن .. ماذا بقي من
أبريق هذه المعارك في ذهنك؟

المعركة الصحفية كثيرة جداً .. لكنني أنكر أن
معركتي مع صديقي الأستاذ صالح محمد جمال لم
تكن على المواضيع التي تنشر في جريدتي عرفت
والبلاد .. وفي جريدتي حراء .. والدولة .. بل كانت
- وهذا سر يداع لأول مرة - لاني كنت أصدر ملاحق
مع الجريدة وأوزعها مجاناً أما هو فكان يفرض على
هذا التصرف لأنه يشكل عبئاً مادياً يضاهي إلى أعباء
الجريدة ..

معركة غريبة

□ ومعركتي مع الأستاذ عزيز ضياء ..؟
- أما المعركة الأخرى .. فهي غريبة التناول فهي
بينني وبين الأستاذ الكبير عزيز ضياء فقد كنت أنادي
بأن ينزل (ابن البادية) في باديته ويتلقى العلم ويسقي
الزروع ويرعى الغنم ..

إلى جانب أن يتزود بمجموعة متنوعة من الثقافات
العامية بشكل أو بآخر .. ثم إن عليه أن يتابع كل ما
ينشر في الصحف الأخرى وفي أي مطبوعة تصدر في
هذه البلاد .. كل في اختصاصه .. وعلى الصحفي ألا
يزعم نفسه بمجموعة من القضايا فهو إن كان في
مجال الرياضة .. غيره أيضاً في مجال الحوادث العامة ..
عليه أن يركز ذهنه .. وأن يركز ملاحظاته وملاحقته
للجانب الذي يهواه لهذا العمل .. وعليه أن يحاول
أيضاً دراسة المواضيع الصحفية الأخرى ..
حتى يكون على علم بأطرافها .. والأهم من هذا وذلك
أن يكون صادقاً وأن يكون مهذباً في معاملة العمل
الصحفي .. وأن ينقل الأخبار بموضوعية .. لا يحاول
إطلاقاً التبديل والتخير فيها .. على أن له حق أن يعلق
عليها وأن يبدى رأيه فيها لكن أن يغري ويبدل في
الأحداث والوقائع والتصريحات التي تعطى له في
القبائيل التي يجريها .. فإن هذا يعتبر خيانة ما بعدها
خيانة ..

معارك كثيرة جداً

□ حيلتك الصحفية شهدت أكثر من معركة .. مع

والأدبية والثقافية حتى لا تكون تلك الاستلة تعجيزية
يعجز عن الأجوبة عليها المتسابقون ..

نجاح كبير

□ ونجحت الفكرة ؟
- نعم نجحت الفكرة لمرتبتين متعاقبتين .. في المرة الأولى
فاز بها سعادة الأستاذ حسن قرشي سفير جلالته في
موريتانيا حالياً وقد سمحت الصحافة يومها بأن قام
حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز
الفهد - وقد كان جلالته وقتئذ وزيراً للمعارف في تلك
الأيام - بتسليمه تلك الجائزة وتسليم بقية الجوائز إلى
المتسابقين الآخرين ..

هؤلاء فازوا

□ من هم ؟
- الأستاذ فاضل قباني وكيل وزارة المعادن سابقاً ..
والمحامي القانوني مصطفى غنيم الذي يعمل
مستشاراً قانونياً لوزارة البترول والثروة المعدنية
حالياً وكان يوماً مشهوداً من أيام الثقافة والأدب ..

□ بداية حياتي الصحفية
□ نقطة البدء في حياتك الوظيفية والصحفية
أيضاً متعددة الجوانب ..؟

- نعم ..
□ فمتى الآن لبدياً بحياتك الصحفية ..؟
- تقبّل ..

فشلت كمقاول

□ في جريدة عرفت الأسبوعية (عام ٧٧-٧٨)
كانت لكم بداية وفي جريدة البلاد كانت لكم بداية
أخرى .. لكن بعدما أنشأت المؤسسات الصحفية
شاهد القاريون اليك تحوّل إلى مقاول .. السؤال
الآن .. ماذا تعني لك المسألة التي تربط بين
المقاول ..؟

- نعم .. عملت في الصحافة وهذه لها تجاربها
المدمجة .. أما محولاتي كمقاول فاعترف بانني
فشلت ..

القضية فنية

□ كيف ..؟
- لاني لم أكن أعرف كيف تعامل مع المهندس
فالمهندس كما تعرفون هو الكل في الكل .. حتى معالي
الوزير في أي وزارة كانت .. أو أي مدير في أي مديرية
كانت لا يملك إبداء أي رأي بعد رأي المهندس لأن
الحجة هي أن القضية هي قضية فنية وهذا يكفي ..

حكاية المستخلصات

□ وقصة المستخلصات ..؟
- أما قصة الحصول على المستخلصات فهي قصة
يستطيع أن يجيبكم عليها بالتفصيل صديقي الأستاذ
أحمد الحمدان الممثل المثل المعروف .. فله قصص
وطرائف ومعارك مع كثير من المقاولين فقد كان يزورني
في مكنتي بالرياض بصحبة صديق للطريقين ..

صديق لنا

□ من هو ..؟
- الأستاذ الحبيب طاهر سليمان مفتي رحمه الله ..

لا يختلف عن العمل الصحفي

□ لك أيضاً بداية مع التجارة ..؟
- نعم ..
□ يقولون أنك أفلست مادياً خلال عملك في
التجارة .. هل يعني ذلك أن الصحفي غير مؤهل
لعمل شيء ما غير الصحافة ..؟

- في رأيي أن العمل التجاري لا يختلف عن العمل
الصحفي من حيث التدقيق والتحصيل والرؤية
البعيدة .. وكذلك الرؤية القريبة بين العميل .. ولا أنظر
أن أفلاسي كان فقدان هذه العوامل ولكن كان
لقد أخللت خاصة .. ما كنت أملك إلا أن أعلن هذا
الافلاس لأحتفظ بالعلاقة الطيبة التي هي نخر الدنيا
والأخرة ..

الصحافة هواية قبل كل شيء

□ بعد تلك البدايات التي شهدت مع
الصحافة وشهدتها هي معك .. ماذا تقول عن
الصحافة .. هواية أم علم ..؟

- الصحافة شرطها الأساسي والأول هو (الهواية)
والشغف لها والصبر على متاعها والتحمل للمشاكي في
سبيل مكسبها .. وبدون هذه العوامل فإن أي عمل
صحفي يؤدي من مكائهم فانه فاقط للطعم .. وفادق
بالتالي للذة ولحلاوة العمل الصحفي موالفة
الصحفية .. بالتعبير الأنق ..

هذا رأيي

□ وغونها علماً ..؟
أما كونها علماً فالحقيقة أن الصحفي يجب أن
يكون ملماً بالقواعد الصحفية الأساسية لهذا العمل



□ لا افقدوني .. ولا افقدتهم

المعلومات أولاً

□ لماذا ؟
- لأن العمل الصحفي يستوجب تلقى المعلومات
والأخبار من كل المصادر ومن أصحابها الحقيقيين
دون الاعتماد على الآخرين القابعين في بلادهم ..

أول من قدم الجوائز للمسابقات

□ كنت أيضاً أول من قدم جوائز للمسابقات
الأدبية والثقافية ؟
- نعم كنت أول من قدم الجوائز الأدبية والثقافية
لمسابقات بين المعنيين بالأدب والعلم والثقافة والفكر
كانت تناقش في أروقة مكاتب جريدة "عرفات"
الأسبوعية لكنها نفذت في جريدة البلاد بعد انتمائها
مع جريدة البلاد السعودية وصدرت البلاد بدلا
عنها ..

أصحاب كفاءات

□ كيف ؟
- عندما وجدت التعاون المادي من المؤسسات
التجارية أقدمت على تشكيل لجنة حرصت على أن
يكون أعضاؤها أصحاب كفاءات معينة ..

هؤلاء رشحتهم

□ من هم ؟
- معالي الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي .. وهو أديب
ومثقف كبير والأستاذ حسن الشمرى وقد كان موظفاً
مزمقاً في قلم المطبوعات في وزارة الإعلام .. والأستاذ
سمر شمس باعتبارها كان مستشاراً في مديرية البترول
والثروة المعدنية والأستاذ علي شعث رحمه الله
باعتباره كان من رجال المصارف والبنوك المحلية ..
وقد وضع كل منهم مجموعة من الاستلة كل في حقل
اختصاصه لكنهم راعوا كافة المستويات التعليمية

بالصحة والمهنية والقدرة الأدب والصحافة الأستاذ
أحمد السباعي رحمه الله .. وشيخنا أحمد عبدالغفور
عطار عاقله الله والشاعر الرفيق المبرع الحق حسين
سرحان وآخرين لا يتسع للقام لذكر أسمائهم ..

أعطاه كل كاتب ما يستحق

□ ماذا فعلت بعد ذلك ؟
- ولدت لمالي الأخ محمد عمر توفيق بن يوسف بن
أحمد مكافآت مادية وجزية لكتاب اليوميات وكتاب
الصحف والتحقيقات الصحفية .. بما يمكن أن يكون
مرضياً لهم وكانت هذه الحركة بمثابة سد للذرائع
وأعطاه كل كاتب ما يستحقه من التكرم لانه ليس من
الطبيعي أن استترف من كتب أو مقالين أو مقالين أو
مخبر جهده وعلمه وفكره الذي ربما يبل غناء في
وضعه بشكل مكتوب وبارز .. فلا يجوز أن استترف
كل هذه الجهود دون مقابل خاصة وأنني استطعت
الحصول على موافقة المسؤولين برغم اجور الاعلانات
ونسب الاشتراكات إلى معدلات عالية جداً .. وبذلك
استطعت أيضاً أن أرسل مندوبين إلى الخارج إلى
الذين والحواسر في الداخل لتغطية أوضاعها ومعرفة
احتياجاتها ..

مندوبون إلى العالم

□ والمندوبون الذين أرسلتهم للخارج ؟
- أما عن المندوبين الذين أرسلوا إلى الخارج فإن منهم
من كان يعمل في الجريدة ..

هؤلاء عملوا في الجريدة

□ مثل من ؟
- أمثال الأستاذ محمد حسن زيدان والأستاذ ياسين
له والأستاذ عباد خياط والأستاذ حامد مطرود ..
وغيرهم كثيرين ..

□ صورة لتكزية لأمير تركي بن عبدالعزيز وبجانبه الضيف

دراسة شاملة

وقبل الاعلان عن الفاء امتيازات كنت اقوم بدراسة
واسعة لاتشاء مكتب في باريس ومكتب آخر في
الولايات المتحدة الامريكية ولم يحدد اسم المدينة في
تلك الأيام .. كما كنت قد طلبت دراسة من أيجاد
وسائل لاتتخذ الأخبار المباشرة من أمريكا وأوروبا ..

عليهم أن يكملوا المشوار

لكن عندما أعلن الفاء الامتياز البت المشروع
وتنبتت على أعضاء المؤسسات في البلاد أن يكملوا
هذا المشوار ولكنهم كانوا يتسبون لي - ابتساماً
اشفاقاً - فهل تراهم فعلوا ذلك الآن أم أنهم يمتدنون
حتى الآن أيضاً على ما يردهم من وكالة الأنباء
السعودية .. ووسائل الانتقال الأخرى المحلية التي
يستمع اليها الأفراد الماديون عندما يرونون
الاستماع اليها ..

أول من اعتمد

مكافآت للكتاب

□ أنت أيضاً أول من اعتمد مكافآت للكتاب
والمتعاونين ؟

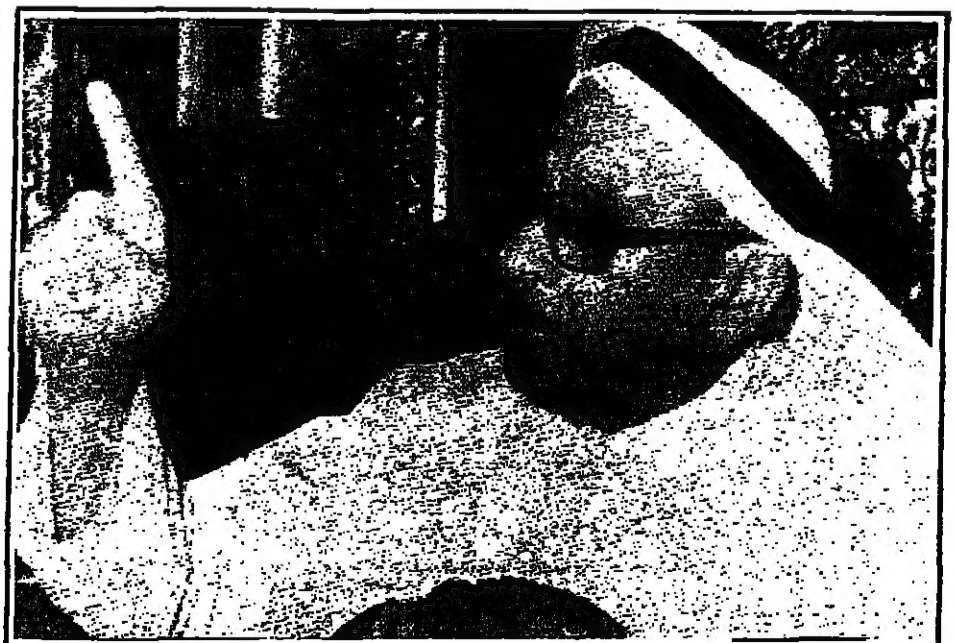
- أما عن قصة اعتماد مكافآت الكتاب والمتعاونين
فقدما قمت بتنمية موارد الجريدة فكرت بإيجاد كتاب
يكتوبون للجريدة وقد رفقتي الله بالتعاون مع صديقي
معالي الأستاذ محمد عمر توفيق عندما وافق على أن
يكون مديراً لكتاب البلاد في مكة المكرمة ليستكتب كبار
الكتاب الذين كانوا يقعون في مكة المكرمة وأظنهم
مازالوا هناك حتى الآن ..

من أفاضل الكتاب

□ أمثال من ؟

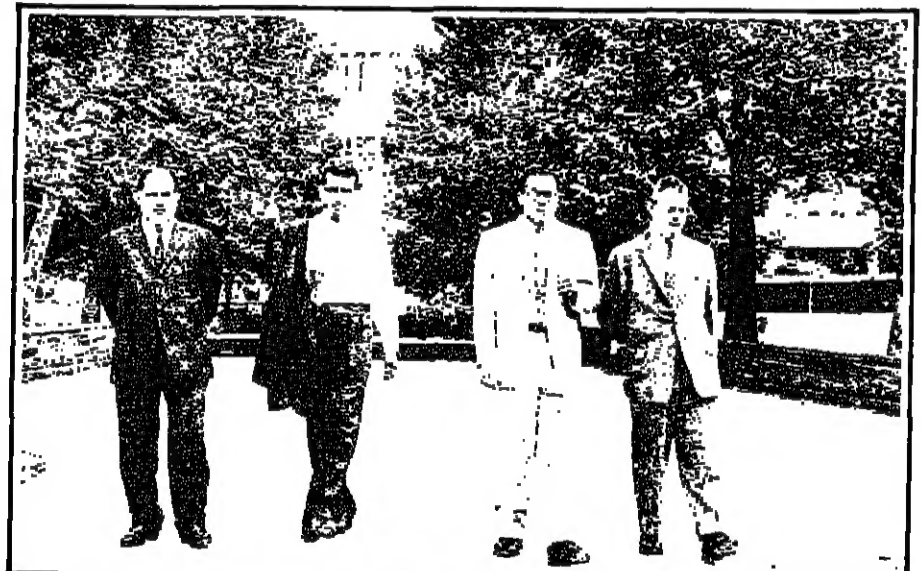
الزبيدات والخبيطات والمطباوع وياسين طه .. أرسلتهم في رحلات .. كمندوبين صحفيين

أعتبر نفسي أول من
فتح مكاتب صحفية
في الداخل والخارج ..
وأول من أعطى
مكافآت للكتاب



□ أنا محرر رياضي وهذه قصتي

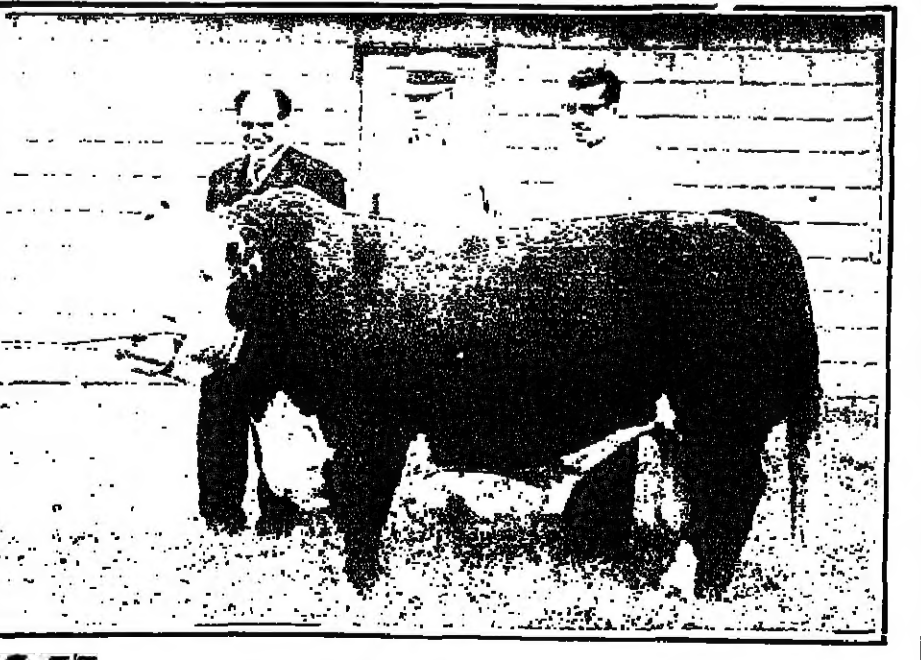
من أرسيت القواعد



□ الشيخ حمد والضيف وفكري ذلك والدوق كمينتا يمشون في حدائق
الكنيستول المجلس التشريعي في الولايات المتحدة □



□ صورة تذكارية لمجموعة من الصحفيين السعوديين والعرب .. يتوسطهم
معالي الشيخ عباد بلخير كأول وزير للإعلام □



□ جولة للضيف في إحدى المزارع بأمريكا □

لا زلت عاشقاً للصحافة.. وصناعة الطب "كشفت حقيقتي في "مشوار" مع الكلمة!"



الأمر تركي بن عبد العزيز.. صديقي لرجال الفكر والأدب.. ومواقفه الإنسانية ليست لها حدود..

ماذا قال القزاز عن السباعي وحسين سرحات والعطار ومحمد عمر توفيق؟

□ القزاز ماذا عن رايه في ايجاد هلال ارضي في جدة...
... ليس الآن...
□ لانهم تشكيليون
□ القزاز ما رايه في التهمة التي يوجهها الفنانون التشكيليون بأمية رجال الصحافة...
... وهم مستماع...
□ يا خوي من القراء
□ .. القزاز ماذا يقول عن نفسه...
... انا ابن التاريخ لصحافة واعلام، تاريخ بلادي يعيش في اعصابي لاني كنت اتابع تطور هذا البلد حتى بلغ ما بلغ ولا زال الطريق طويلاً وشاقاً...
... فعل الشباب ان يواصلوا رحلتهم مع التطور الذي نعيشه الآن خدمة للأجيال الصاعدة والمتصاعدة، فهذا مصدر من مصادر فخري واعتزازي... وشكراً للجزيرة الجزيرة التي تلقت باستضافتي في هذا الحيز الذي ارجو ان يكون موافقاً لارادة القراء! وما خوفي من القراء لان لكل منهم مزاجه الخاص وتلك سنة الله في خلقه لانا خلقنا مختلفين ولا لانا كانت الحياة... وبعد المات ثواب وعقاب ولطفك اللهم...

□ في رزمة الاعلام الصحفية كانت هناك اقلام نسائية اقتحمت الميدان الصحفي بجد لتأخذ على سبيل المثال من الاعلام النسائية (لطيفة الخطيب) وهي اول من قدمت صفحة نسائية في جريدة البلاد ثم (تريا قاي) ثم العشرات في صحافة المؤسسات...
□ الذي يستمرها محلياً
□ ... خارج نطاق العمل الصحفي... من هو رجل الاعمال...
□ الذي يستمرها محلياً والذي يقدم خدمة نظيفة لبلده بأرباح معتدلة مع المساهمة في الاعمال الخيرية او حتى الخدمات الخيرية داخل بلده...
□ هناك مشروع معطل
□ ما رايه في فكرة تأسيس ناد للمثقفين...
... عليكم بالاستناد على زين العابدين ولديه مشروع بذلك كما افته...
□ واصدار مجلة نسائية...
□ علينا التسجيل باصدارها في كل منطقة حتى يتيسر... الجنس اللطيف... ولتتل محل المجلات المستوردة...

□ لكم بداية تعتبر من البدايات الاولى في حياتكم بمدرسة الفلاح ماذا تقولون عنها...
... انكم اسلوب التعليم المريح والثقافة الدينية الدسمة مع العلوم الاخرى ثم العلاقة الحميمة بين الاب واستاذ المدرسة وهذه لمصري احل الذكريات...
□ معارك حامية الوطنية
□ حقيقة الصحفية ايضا شهدت الى جانب بعض التقلبات للمعارك الصحفية الحامية الوطنية ماذا تقول عن ايام زمان هذه...
... كان ورامها الحصول على الخطبات الصحفية دون هوانة...
□ متى كتبت بلمس مستعجل...
... اول ما بدأت كنت اوقع بالصحف الاولى من اسمي ثم باسم اولادي... اما الاسم المستعار فانه تقليد لا يزال قائماً...
... فاسألهم لماذا...
... لكن ذلك لا يظهر ان يكون حب السلامة مصدراً...
□ من الاعلام النسائية التي اجفت
□ والاقلام النسائية...

□ ان الرجال الذين خسروا الدولة كثيرين ولديهم ثقافة جيدة استطاعوا بذل البذور الصالحة التي امنت اعضاؤها واشمرت اشجارها بما يعتبر ظلًا ظليلاً وفيها جيلاً تعيش تحته الآن...
□ ذكرياتي عن المركز
□ لك ذكريات لا زالت عالقة بذهنك عن المركز...
... نعم...
□ ماذا اضاف... في نظرك... هذا المركز للحركة الايدية في بلادنا...
... اي مركز او اي اجتماع يضم مجموعة ابناء يحاولون ان يصلوا الى افكار لخدمة البلاد وتقديم الزاد الثقافي لخدمتهم انما هو اثره للادب خاصة عندما يبالغ الفكر المحلي ويستكثر العطاء المحلي ثم يضيف عليها من الادب العربي بكل مشكلاته سواء الذي يفد اليها من مصر او من لبنان او من مقلد ابناء المهجر...
□ ثقافتنا متواضعة
□ ... اقصد ذكرياتك عن مركز... والمسئلة...
□ ومركز جبرول...
... ذكرياتي عنهما كانت في مستوى يتفق مع ثقافتنا المتواضعة الى جانب ثقافة الكبار...
□ امثل...
□ الاستاذ حصة شحاتة والاستاذ محمد عمر توفيق والاستاذ عزيز ضياء والراوي الممثل الاستاذ عبدالسلام السلي رحمه الله وغيرهم كثير من كان ينشر في الصحافة السعودية في تلك الايام ومنهم من كان يجمع المقالات وقصائد الشعر في كتب سميت باسم شعراء الحجاز وسميت باسم ابناء الحجاز...
□ للجماليات دور كبير
□ دور للجماليات في ذلك...
... على الجامعات ان تولي هذا الامر عنايتها الفاتحة لتؤدي هذه الرسالة التي اعتقد انها اجدر من غيرها على تحقيق واعطاء هذا الادب السعودي الذي تنفرد بكثير من خصائصه التي يعتبر بعضها انجازاً عالياً الى جانب الادب العالي الاخرى...
... الادب الجاهلي مثلاً يعتبر تحفة نادرة بين الادب العالمية لانه صور الملاحم العربية ابق تصوير قد لا تتساميه الادب الاخرى الا اولئك الذين اقاموا التماثيل من الحجر والخزف للتعبير عما كانوا يعيشون وما زالوا...
□ لغة البيان
□ والادب العربي...
... استطاعت لغة الفصحى البليغة ان تصور النفس البشرية والافلاخ الانسانية تصويراً وكأنه لوحة فنية تتحدث عن واقعها...
... ويكفي فخراً واعتزازاً بالادب العربي ان القزاز الكريم نزل بلغة العرب والرسول العظيم صلى الله عليه وسلم اشرى هذه اللغة العربية بصاحته وبلاغته وبما يعتبر نادراً وفريداً...
□ لم افقدهم
□ ... المقيرون منك يقولون ان القزاز فقد الكثير من اصداقه... بسبب انه سليل السان...
... انا لم افقدهم... ولم يفقدوني... وسلاطة لسانتي تعود لعدم قدرتي الزائدة عن اللازم لجمالياتهم والسكوت حيث يحسن السكوت، لكن حسن النية شفيعي وسيطل...
□ مقلب طريفة
□ يحلو لبعض ايضا صنع بعض المقلب الطريفة... هل حدث لك مثل هذه المواقف...
... دعوني هذه المرة... احسن الله اليكم...
□ لو فكر لك ان تكتب 3 يرفيات... لمن ستكون وملا ستقول فيها ياخضر...
... الى جريدة الجزيرة: الكف عن التدخل في امور الصحفيين القدامى...
... الى جريدة الرياض: الاستمرار في الكشف عن سلوك اعضاء المؤسسة الصحفية...
... جريدة الندوة: الكف عن مهاجمة مؤسسات الطوائف...
□ الحق اولا
□ القزاز بين صحافة اليوم والامس ماذا تقول...
... الجهر بلاري الحق دون مواربة مع الاساميل بطرح الدلائل البانحة، هذا كما يجب ان تكون عليه الصحافة التي تحترم نفسها...

□ الشيخ الذي يشغلها الآن...
□ ادعة لمن في بالي
□ الجانب الآخر للقزاز متعب في قراوته... فقد عرف عنه انه صاحب لذهات لخلقة فمن توجه لذهاتك من خلال هذا اللقاء...
□ ابوجهل لمن يطلب مني ان ارد على قائمة طويلة كبهذه في بضع ساعات، انه اسلوب الاستعجال الذي اكتب مقالا عنه هذه الايام لعله يكون لطيفاً او متناسلاً...
□ خبطة صحفية
□ هل تذكر اول خير صحفي مصلي انقرويت به...
... كان هذا الخبر عن انشاء جامعة الملك سعود في الرياض وقد نشر في العدد الخاص الذي صدر بمناسبة ذكرى جلوس جلالة الملك سعود رحمه الله على العرش قبل اصدار اول عدد من جريدة عرفت كجريدة اسبوعية تمهيدا لاصدارها كجريدة يومية...
□ ليس المؤهل الوحيد
□ مدرسة القزاز الصحفية كانت شامخة في نواح اخرى... بحيث قال البعض ان اصحاب المعالي: احمد تركي يماني، ومحمد عمر توفيق، واحمد جمجوم خرجوا من مدرسة الصحفية... ما تعليلكم...
... لا اظن ان ظهورهم في الصحافة المحلية في جريدة عرفت او جريدة البلاد هو المؤهل ليرزهم ولكن ربما ان ما كانوا يكتبونه ويشيرونه خاصة في اواخر السبعينيات واول الثمانينيات حيث كانت البلاد تعيش مخاضاً صعباً كالازمة المالية التي مرت بها في تلك الايام وغيرها من المشاكل ومعالجة هؤلاء وغيرهم من الكبار الكبار سلطات الانشاء عليهم لتستفيد الدولة من افكارهم وثقافتهم حيث كان وجود امثالهم في تلك الايام قليلاً كما وان الموائر الحكومية بشتان مراكزها ومراتبها في حاجة الى امثال هؤلاء، ولعل هذا يعطي صورة عما كانت عليه حال الوظائف في تلك الايام... خاصة وان الثقافة كانت تعطي شاربها في خدمة الدولة والوطن كل بما وهبه الله من اخلاص وعلم ونكا...
□ كيف...
... انني اتحدى واتواليا بالصوت الذي يبره كل من سمعني ويسمعه... ان هذا كلب واختلاق ولعل الهدف من السؤال هو الاشارة فيه... لكنني ما زلت اتحدى وسأظل اتحدى...
□ اين جمعية الثقافة والفنون
□ ... اليوم وعلى الصلحة الفنية سؤال ليرفض نفسه... عن يستحق التكريم من الفنانين السعوديين...
... هذا السؤال يوجه الى جمعية الفنون والثقافة وتلك مهمتها...
□ شيخها الآن
□ ... قلري يسال... من هو شيخ الصناعة في جدة...
... جده...

□ انتصر في الجفري
□ ورايه هو...
... اما الاستاذ عزيز ضياء فقد كان يرى ان اقبال ابن البادية... الى المواضع والمدن الرئيسية يساعد على ايجاد اليد العاملة في داخل هذه المدن والحواسر ثم ان يوسع ان يتلقى العلم في هذه المدن...
... وقد انتصر في هذه الحركة الاستاذ الصديق عباد جفري صاحب الحرف اللين كما تعرفونه...
□ لماذا يحقون لنجلي
□ الحياة الصحفية حافلة ايضا بالمفارقات...
... بدون شك...
□ المقيرون منك قولوا ان القزاز كان يعمل في احدى الصحف كركيس تحرير... في الوقت نفسه كان هناك رئيس تحرير آخر في مكة المكرمة كيف...
... انا اسلك كيف كان هذا وعليكم الدليل ليراز، واخى ان يكون احد الحائزين للجيشي ومنهم من كان يعمل معي فعلاً وتحت رئاستي وكان في فضل ائذله وابرازه في المجتمع الصحفي بعد ان كان منطويًا وانته ما زال منطويًا حتى الآن...
□ انا اتحدى
□ كيف...
... انني اتحدى واتواليا بالصوت الذي يبره كل من سمعني ويسمعه... ان هذا كلب واختلاق ولعل الهدف من السؤال هو الاشارة فيه... لكنني ما زلت اتحدى وسأظل اتحدى...
□ اين جمعية الثقافة والفنون
□ ... اليوم وعلى الصلحة الفنية سؤال ليرفض نفسه... عن يستحق التكريم من الفنانين السعوديين...
... هذا السؤال يوجه الى جمعية الفنون والثقافة وتلك مهمتها...
□ شيخها الآن
□ ... قلري يسال... من هو شيخ الصناعة في جدة...
... جده...

لا تدع أعمالك ومشاعرك تنسيك إضافة الرمز البريدي إلى العنوان



مع تحيات
وزارة البريد والهاتف
المديرية العامة للبريد



□ صورة تذكارية للضيف في احدى جولاته ومقابلاته مع بعض رؤساء القبائل في امريكا الشمالية □

نجمان وجها لوجه



* أحمد عبد الحليم :

○ أزمت الإسكان والمواصلات والزحام سبب تراجع السياحة في مصر

● أصبحت هناك صداقة عربية فعلا نفخر بها

○ مجلس التعاون الخليجي خطوة جيدة ورائدة

● أمارس حاليا لأول مرة كتابة سيناريو وحوار فيلم

○ الصداقة هي العملة النادرة

* صلاح قابيل :

○ المنتج العربي هو الحب في تراجع السياحة العربية عن مصر

● الصحافة العربية يغلب عليها صفة المحلية

○ من مزايا العرب «اللغة العربية» لغة القرآن

● انتهت من تصوير «الهلوت» مع عادل إمام وإلهام شاهين

○ الصداقة هي الثروة الدائمة

إعداد: محمد عبدالرحمن العتيق

○ كل الاختراعات تؤكد ان العقل البشري عظيم ○ أغرب ما قرأت عنه من اختراعات زراعة المساحات المائية

من بلدي ويبيتي.. أعترف أن أسوأ ما يمكن أن يصيب نفسي الإنسان هو احساسه بالفقر.

■ ما الذي يهكم بالدرجة الأولى من السفر:

■ صلاح: التقاء بأحبائي وتعلمني عنهم المسافات.

■ أحمد: أرى أن السفر أهم من القراءة. فما أروع أن تقرأ المكان نفسه وأن تعيش الحياة نفسها.. وأن تسجل بكاميرا ذاك كل المشاعر والاحاسيس والالتفاتات.

■ ما الذي يهكم أن تسلمه معك.. عند عودك:

■ صلاح: ما يطلبه أولادي وأصدقائي.

■ أحمد: أي شيء يقول للآخرين أنك كنت في هذا المكان بالذات.

■ أفضل مييزات مجتمعتا ؟

■ صلاح: أنهم يتكلمون العربية لغة القرآن.

■ أحمد: دفعه العلاقات الاجتماعية.

■ أفضل الصفات في الإنسان:

■ صلاح: الصدق.. فهو أقصر وسيلة للحبة.

■ أحمد: الصدق.

■ أسوأ الخصال في الشخص:

■ صلاح: الكذب والبخل.

■ أحمد: الخلق.

■ أجمل اللحظات:

■ أحمد: اللحظات التي عندما تلقني الانبياء مع الواقع.

■ وأكبر المشاويرات فيها:

■ صلاح: الانتماء.

■ أحمد: الحياة نفسها مشاوير متجددة.

■ ما الذي يسرك:

■ صلاح: ما يهجم الناس.

■ أحمد: أن أرى من حولي وبالاخص من يتقنون الي سعداء.

■ بيت من الشعر.. تتمثل به أحيانا:

■ صلاح:

■ وإذا لم يكن من البيت بد فمن العار أن تسوت جباننا

■ أحمد:

■ إذا ذهب الصبار يام عمرو فلا رجعت ولا رجع الصبار

■ ما هي أحدث أخبارك:

■ صلاح: أصور فيلم الحرافيش أمام محمود ياسين وصفيه العمري ويعدده أصور فيلم المديح أمام نادية الجندي وتنتهي من تصوير.. الهلوت مع عادل إمام وإلهام شاهين.

■ أحمد: أمارس لأول مرة في حياتي كتابة سيناريو وحوار فيلم سينمائي جديد عن قصة «الزائر» للأنبياء السبعين سميرة خاشنجي.

■ ماذا علمت الحياة:

■ صلاح: لم تعلمني الحياة كل شيء بعد.

■ أحمد: أرضي بما قسم الله لك، تكن أغنى الناس.

■ العمل الذي كنت به ونجست عليه:

■ صلاح: كثيرا ما ندمت وكثيرا ما تعلمت.

■ أحمد: لا مجال للندم. فقد خطئي ولكننا في نفس الوقت نتعلم من أخطائنا.. والحياة تجارب مهما كان الشئ.

■ كيف تعمل على غرس حب القراءة في نفوس ابنائك:

■ صلاح: رؤيتهم لي وأنا صديق للكتب.

■ أحمد: الحمد لله. ابنتي تقرأ وتكتب.. ولها ميول أدبية ظاهرة وأبني يقرأ.. وإن كان يفضل الأفلام والمغامرات والقصص البوليسية.

■ موقف لا تنساه تعرضت له في إحدى سفرياتك:

■ صلاح: دخلت ألمانيا الشرقية وأنا لا أعرف قوانينها وكنت أقم تحت مظلة القانون فيها فقد مكثت فيها ٧ أيام والقانون لا يسمح بأكثر من ٢٤ ساعة.

■ أحمد: عندما أخفى موقف الاستقبال في أحد فنادق الجزائر تذكرك السفر.. وكان علي أن أحصل على تذكيرة أخرى كي أعود إلى بلدي.

■ سؤال تود طرحه على نفسك:

■ صلاح: كل يوم أريد سؤالاً جديداً..

■ أحمد: هل هذه الأسئلة بمثابة محاكمة.. لأحمد.. والأجابة:

■ صلاح: وكل يوم أجابة جديدة أيضاً.. لا تتمتع..

■ فهورزمن الغرائب والمناقضات.

■ أحمد: أنها محاولة للتعرف أكثر من أي شيء آخر ومزالمت هناك أشياء أخرى كثيرة تستحق أن نقال.



لقطة من فيلم «الهلوت» مع عادل إمام والذي انتهى تصويره مؤخراً □

■ أحمد: طبعاً فالفني صلي الله عليه وسلم قد أوصى على سابع جوار.

■ ما الذي تحرس على أن تأخذه منك في سفر:

■ صلاح: النظارة الطبية.

■ أحمد: كتاب أقرأ فيه مترانسترو.. يتحدث الي أو يحمل في الموسيقى.. أوراق وأقلام.

■ الأكلات الشعبية هل هي الغالبة على سفرتك أم غيرها:

■ صلاح: الأتقان.

■ أحمد: متاعبي الصحية تفرض علي طعاما معيناً.

■ وأنا ملتزم به تماماً.

■ هل تستعمل الشرب مع ابنائك:

■ صلاح: الشرب وسيلة مختلفة لا يتعامل بها سوى الأبناء الذين فهدوا وسيلة الاتعاع.

■ أحمد: لا.. على الأخلاق.

■ هل أنت صريح أم مجامل:

■ صلاح: الأتقان معاً.

■ أحمد: في الحياة ومع الاستدقاء.. مجامل وفي الكتابة والتقديم.. صريح.

■ كم عدد الكتب في مكتبك تقريباً:

■ صلاح: أقل بقليل من ١٠٠٠ كتاب.

■ أحمد: أكثر من ستة آلاف كتاب.

■ ما مقدار أول راتب تسلمت في حياتك:

■ صلاح: ٣٠ جنيه مصرياً من عملي كمعلم في مدارس للتأليف ١٩٦٧.

■ أحمد: مثل الأسطورة: كان عندما رجل على باب الله.

■ كان يدعو لي أن أكبر وأقرب أربعين جنياً.. وهذا ما حدث فعلاً.. عندما التحقت بدار الهلال!

■ هل لك علاقات مع جيرانك:

■ صلاح: الجيرة الطيبة.

* بطاقة شخصية *

الاسم: صلاح قابيل

العمل: فنان.

تاريخ ومكان الميلاد: ١٩٣٦/٦/٢٧

عدد الأولاد: ثلاث بنات وولد

المستوى الدراسي: ليسانس حقوق + بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية.

* بطاقة شخصية *

الاسم: أحمد زكي عبد الحليم

العمل: مدير تحرير مجلة حواء وعضو مجلس إدارة دار الهلال.

تاريخ ومكان الميلاد: ١٩٣٦/١٠/٢

عدد الأولاد: ولد وبنات

المستوى الدراسي: ليسانس حقوق + دبلوم في إدارة وتنظيم الصحف.

■ ماذا تعني لك الشهرة:

■ صلاح: المسؤولية المستمرة.

■ أحمد: أن يطبق المثل الذي يقول: من أحب الله أحب فيه خلقه.

■ والمسئولية:

■ صلاح: هي الرحلة الدائمة.

■ أحمد: أن تعلم القدرة.

■ ما هو مفهوم السعادة في نظرك:

■ صلاح: هو النجاح في مختلف المجالات.

■ أحمد: أن يكون الإنسان راضياً ومرضياً.

■ ماذا عن علاقتك بالذئابة:

■ صلاح: حريص على جداً فهو اقوى وسيلة لاتتاني بأكبر قاعدة جماهيرية.

■ أحمد: أحياناً أحاربه في تسجيلات إذاعية.

■ هل لك ميول أو اهتمامات رياضية:

■ صلاح: أحب السباحة.

■ أحمد: لأنني كنت لاعب كرة قدم جيداً فالتابع للرياضات.. وأفهم إلى حد كبير في تكتيكات اللعبة.

■ المواهب الشابة ما تود أن تقول لها كل في مجاله:

■ صلاح: في كل المجالات: كن صادقاً أولاً مع نفسك حتى يصدق الناس.

■ هل تذا لكلك:

■ أحمد: أقول لكل صاحب موهبة.. أول خطوة في طريق النجاح هي الاخلاص والتفاني.. وعلى قدر.. ما تعلمي يكون العائد.. وأوطال المدى.

■ ما مقدار أول راتب تسلمت في حياتك:

■ صلاح: أكثر من ستة آلاف كتاب.

■ أحمد: أكثر من ستة آلاف كتاب.

■ ما مقدار أول راتب تسلمت في حياتك:

■ أحمد: أقول لكل صاحب موهبة.. أول خطوة في طريق النجاح هي الاخلاص والتفاني.. وعلى قدر.. ما تعلمي يكون العائد.. وأوطال المدى.

■ كتاب قرأته يستحق أن تعرف القاريه عليه:

■ صلاح: الفالسيون مائة وأولهم محمد.

■ أحمد: كل كتاب من التراث يستحق أن يعرف عليه القاريه إذا كان يبحث عن الأصالة.

■ ما تجد أي لغة أجنبية:

■ صلاح: الانجليزية.

■ أحمد: الانجليزية.

■ شخصية أو شخصيات تأثرت بها في حياتك:

■ صلاح: تأثرت بالأداء الطبيعي من الاستاذة الرواد شفيق نور الدين.. محمود اللبكي.. صلاح منصور.

■ أحمد: إبراهيم عبد القادر المازني كاتباً سلفاً.. محمد التايي صحفياً وشقيق العمارة.

■ في عبارات مستحسنة ما هي مزيكك حول:

● الإعلام العربي فيما بين الدول العربية:

■ صلاح: ليس الإعلام فقط هو المتأخر المستوى فيما بين الدول العربية ولكنها العلاقات في مجملها.

■ أحمد: مازال في حاجة إلى إعلام:

■ ومجلس التعاون الخليجي:

■ صلاح: اعتقد أن الفنان الخليجي يستطيع أن يدي برأيه في هذا المجال بوضوح وكفاءة أكثر مني.

■ أحمد: خطوة جيدة تحتاج إلى خطوات مواكبة لصالح الأمة العربية كلها.

■ تراجع مستوى الإنتاج الفني العربي.. في المسرح والتلفزيون والأدب والسينما:

■ صلاح: ليس تراجعاً بل هو الوضع الصحيح.. وأنا هو ضيف الكلمة المكتوبة عن مستوى الأحداث في المنطقة العربية.

■ أحمد: ظاهرة تمل على أننا نتراجع في الحياة العامة، بينما الدنيا تتقدم.

■ هل لك ملاحظة على الصحافة العربية بشكل عام:

■ صلاح: الصحافة العربية يغلب عليها صفة المحلية.. ونحن نأمل أن تتخطى حدود العالم العربي لتصل أسداؤها إلى العالم كله..

■ أحمد: أصبحت هناك صحافة عربية فعلاً.. بعد أن كانت محصورة في مناطق محدودة من الوطن العربي.. الآن كثير من الألمان يحق لها أن تقرأ بصحافتها.

■ كيف يمكن زيادة الأقبال العربي على السياحة العربية:

■ صلاح: فقط حينما يفتح العرب أبواباً عظيمة بلادهم.. فلا أدري كيف نجلب السياح الأجانب إلى بلادهم.. عندما تعرف كيف تدير عن انفسنا وعن ثرائنا وعن أصالتنا.. فسوف يزداد الأقبال على السياحة وبخاصة لأن لدينا من الأماكن والتاريخ ما يستحق أن يكون مزاراً.

■ السياحة في مصر كانت أكثر كفاءة عربية في السابق.. ما هو السبب في ذلك:

■ صلاح: أيضاً نحن العرب.

■ أحمد: اعتقد أن أزمة الإسكان وأزمة المواصلات وأزمة الزحام.. هي السبب في ذلك.

■ كيف يمكن أن نحصل على مسرح جيد في مختلف الدول العربية:

■ صلاح: حينما يوجد المسرح العربي الذي يعكس كل وسائل الإعلام في العالم العربي.

■ أحمد: لدينا أعظم الممثلين.. وأدبنا أكبر المخرجين.. وما يقتضيه من النصوص الجيدة.

■ ما هو آخر اختراع للعقل البشري.. قرأت عنه وأثار اهتمامك:

■ صلاح: زراعة المساحة المائية في العالم!!

■ أحمد: كل الاختراعات تؤكد أن العقل البشري هو أعظم شيء في الوجود.

■ أصالك الإضافية عدا العمل الأساسي:

■ صلاح: فنان فقط.

■ أحمد: كاتب.

■ هل تجد أي لغة أجنبية:

■ صلاح: الانجليزية.

■ أحمد: الانجليزية.

■ شخصية أو شخصيات تأثرت بها في حياتك:

■ صلاح: تأثرت بالأداء الطبيعي من الاستاذة الرواد شفيق نور الدين.. محمود اللبكي.. صلاح منصور.

■ أحمد: إبراهيم عبد القادر المازني كاتباً سلفاً.. محمد التايي صحفياً وشقيق العمارة.

■ في عبارات مستحسنة ما هي مزيكك حول:

● الإعلام العربي فيما بين الدول العربية:

■ صلاح: ليس الإعلام فقط هو المتأخر المستوى فيما بين الدول العربية ولكنها العلاقات في مجملها.

■ أحمد: مازال في حاجة إلى إعلام:

■ ومجلس التعاون الخليجي:

■ صلاح: اعتقد أن الفنان الخليجي يستطيع أن يدي برأيه في هذا المجال بوضوح وكفاءة أكثر مني.

■ أحمد: خطوة جيدة تحتاج إلى خطوات مواكبة لصالح الأمة العربية كلها.

■ تراجع مستوى الإنتاج الفني العربي.. في المسرح والتلفزيون والأدب والسينما:

■ صلاح: ليس تراجعاً بل هو الوضع الصحيح.. وأنا هو ضيف الكلمة المكتوبة عن مستوى الأحداث في المنطقة العربية.

■ أحمد: ظاهرة تمل على أننا نتراجع في الحياة العامة، بينما الدنيا تتقدم.

■ هل لك ملاحظة على الصحافة العربية بشكل عام:

■ صلاح: الصحافة العربية يغلب عليها صفة المحلية.. ونحن نأمل أن تتخطى حدود العالم العربي لتصل أسداؤها إلى العالم كله..

■ أحمد: أصبحت هناك صحافة عربية فعلاً.. بعد أن كانت محصورة في مناطق محدودة من الوطن العربي.. الآن كثير من الألمان يحق لها أن تقرأ بصحافتها.

■ كيف يمكن زيادة الأقبال العربي على السياحة العربية:

■ صلاح: فقط حينما يفتح العرب أبواباً عظيمة بلادهم.. فلا أدري كيف نجلب السياح الأجانب إلى بلادهم.. عندما تعرف كيف تدير عن انفسنا وعن ثرائنا وعن أصالتنا.. فسوف يزداد الأقبال على السياحة وبخاصة لأن لدينا من الأماكن والتاريخ ما يستحق أن يكون مزاراً.

■ السياحة في مصر كانت أكثر كفاءة عربية في السابق.. ما هو السبب في ذلك:

■ صلاح: أيضاً نحن العرب.

■ أحمد: اعتقد أن أزمة الإسكان وأزمة المواصلات وأزمة الزحام.. هي السبب في ذلك.

■ كيف يمكن أن نحصل على مسرح جيد في مختلف الدول العربية:

■ صلاح: حينما يوجد المسرح العربي الذي يعكس كل وسائل الإعلام في العالم العربي.

■ أحمد: لدينا أعظم الممثلين.. وأدبنا أكبر المخرجين.. وما يقتضيه من النصوص الجيدة.

■ ما هو آخر اختراع للعقل البشري.. قرأت عنه وأثار اهتمامك:

■ صلاح: زراعة المساحة المائية في العالم!!

■ أحمد: كل الاختراعات تؤكد أن العقل البشري هو أعظم شيء في الوجود.

■ كتاب قرأته يستحق أن تعرف القاريه عليه:

■ صلاح: الفالسيون مائة وأولهم محمد.

■ أحمد: كل كتاب من التراث يستحق أن يعرف عليه القاريه إذا كان يبحث عن الأصالة.

■ ما تجد أي لغة أجنبية:

■ صلاح: الانجليزية.

■ أحمد: الانجليزية.

■ شخصية أو شخصيات تأثرت بها في حياتك:

■ صلاح: تأثرت بالأداء الطبيعي من الاستاذة الرواد شفيق نور الدين.. محمود اللبكي.. صلاح منصور.

■ أحمد: إبراهيم عبد القادر المازني كاتباً سلفاً.. محمد التايي صحفياً وشقيق العمارة.

■ في عبارات مستحسنة ما هي مزيكك حول:

● الإعلام العربي فيما بين الدول العربية:

■ صلاح: ليس الإعلام فقط هو المتأخر المستوى فيما بين الدول العربية ولكنها العلاقات في مجملها.

■ أحمد: مازال في حاجة إلى إعلام:

■ ومجلس التعاون الخليجي:

■ صلاح: اعتقد أن الفنان الخليجي يستطيع أن يدي برأيه في هذا المجال بوضوح وكفاءة أكثر مني.

■ أحمد: خطوة جيدة تحتاج إلى خطوات مواكبة لصالح الأمة العربية كلها.

■ تراجع مستوى الإنتاج الفني العربي.. في المسرح والتلفزيون والأدب والسينما:

■ صلاح: ليس تراجعاً بل هو الوضع الصحيح.. وأنا هو ضيف الكلمة المكتوبة عن مستوى الأحداث في المنطقة العربية.

■ أحمد: ظاهرة تمل على أننا نتراجع في الحياة العامة، بينما الدنيا تتقدم.

■ هل لك ملاحظة على الصحافة العربية بشكل عام:

■ صلاح: الصحافة العربية يغلب عليها صفة المحلية.. ونحن نأمل أن تتخطى حدود العالم العربي لتصل أسداؤها إلى العالم كله..

■ أحمد: أصبحت هناك صحافة عربية فعلاً.. بعد أن كانت محصورة في مناطق محدودة من الوطن العربي.. الآن كثير من الألمان يحق لها أن تقرأ بصحافتها.

■ كيف يمكن زيادة الأقبال العربي على السياحة العربية:

■ صلاح: فقط حينما يفتح العرب أبواباً عظيمة بلادهم.. فلا أدري كيف نجلب السياح الأجانب إلى بلادهم.. عندما تعرف كيف تدير عن انفسنا وعن ثرائنا وعن أصالتنا.. فسوف يزداد الأقبال على السياحة وبخاصة لأن لدينا من الأماكن والتاريخ ما يستحق أن يكون مزاراً.

■ السياحة في مصر كانت أكثر كفاءة عربية في السابق.. ما هو السبب في ذلك:

■ صلاح: أيضاً نحن العرب.

■ أحمد: اعتقد أن أزمة الإسكان وأزمة المواصلات وأزمة الزحام.. هي السبب في ذلك.

■ كيف يمكن أن نحصل على مسرح جيد في مختلف الدول العربية:

■ صلاح: حينما يوجد المسرح العربي الذي يعكس كل وسائل الإعلام في العالم العربي.

■ أحمد: لدينا أعظم الممثلين.. وأدبنا أكبر المخرجين.. وما يقتضيه من النصوص الجيدة.

■ ما هو آخر اختراع للعقل البشري.. قرأت عنه وأثار اهتمامك:

■ صلاح: زراعة المساحة المائية في العالم!!

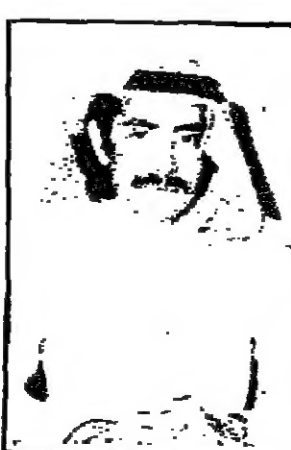
■ أحمد: كل الاختراعات تؤكد أن العقل البشري هو أعظم شيء في الوجود.



□ وديع الصافي □



□ محمد عبده □



□ عبدالهادي الجفري □



□ أحمد بهاء الدين □



□ محمود ياسين □



□ محمود اللبكي □



بقايا قلعة المساء



يروي مغلغلة مع ١٠٠ سنة بالقيم

جولة بين قرية «القيم» ووادي القيم في ربوع ثقيف الطائف

ما قصة العنب والبر اللقيمي؟ وما رأي المؤرخين في هذا؟
قلعة المساء المشهورة... كيف كانت تصعد إليها الخيل

ماهي قصة عباءة الأمير ثقيب ارسلان؟



مناجم الثور في جبل اوس من

يا أه طيب طالك من هو
موشق حبيلك يارايق الصراوي
يارب لائق رجا من ترجوا
فكك ولتقريب فيك الرجوي
قل الويدود بالشليل تسلا
من هاس في سابعها هواي
ويتيم شع الوديد كما نرى بالعدوى والصرقة
وعدم التكاف لها هي الماني تساب موشقة بطز
قصيدت فقط اوردتها محمد سعيد كمال في «الازهار»
بالسرور وينشر صدره انشراحا لايمهده الا في
ويعطون من شعره واباره مايديت وفيد عشاق
شعره كي يكتروا ايذا بما لديهم .

السرور على مشارف الطائف

امتدح كثير جدا من الكتاب والمؤرخين والشعراء
الطائف ومنهم شبيب ارسلان الذي امتدح بخاصة
وادي القيم وأسهب في وصفه وقال : اول مايشغل
الانسان الطائف - بل اول مايلح على طيفه - شعر
بالسرور وينشر صدره انشراحا لايمهده الا في
النادر من البلدان .

وقل من الاصمعي انه قال : دخلنا الطائف وكان
قلبي يتشبع بالسرور ولا اجد لذلك سببا الا انفساح
حدا وبقيت نسمتها .
وادي القيم وذلك قبل اشتداد طريق كرا .

المصادر والمراجع

- ١ - لسان العرب : ابن منظور .
- ٢ - القاموس المحيط : الفيروز آبادي .
- ٣ - تاج العروس : الزبيدي .
- ٤ - معجم قبائل العرب : عمر رضا كحالة .
- ٥ - معجم قبائل الملكة : حمد الجابر .
- ٦ - معجم البلدان : ياقوت الحموي .
- ٧ - الاصلح : خير الدين الزركلي .
- ٨ - ماريت وماسمت : خير الدين الزركلي .
- ٩ - في منزل الوحي : محمد حسين هيكل .
- ١٠ - حياة سيد الشهداء : حسين بسلامة .
- ١١ - معجم قبائل الحجاز : عاتق البلادي .
- ١٢ - معجم معالم الحجاز : عاتق البلادي .
- ١٣ - صفه جزيرة العرب : الهمداني .
- ١٤ - صحيح الاخبار : ابن بلهيد .
- ١٥ - مناقب سماعه وتبليغ امكته ويقاها : ابن بلهيد .
- ١٦ - بجهة للمهج في بعض فضائل الطائف ووجع للميراث : تحقيق د . ابراهيم الزيد .
- ١٧ - المنتخب في معرفة قبائل العرب : للمغربي - تحقيق د . ابراهيم الزيد .
- ١٨ - اهداء الطائف من اخبار الطائف : العجمي .
- ١٩ - المجاز بين اليمامة والحجاز : عبيد الله بن خميس .
- ٢٠ - مجلة العرب : دورية .
- ٢١ - الازهار النائية : مكتبة المعارف .
- ٢٢ - قبائل الطائف : محمد بن منصور بن هاشم .
- ٢٣ - الرحلة النجدة : عاتق بن غيث البلادي .

وارفع من ثقيف .
والحمدة - بطن من بني مالك ومن جويته - وهي
احدى قبائل الحجاز .
والحمدة - بكسر الحاء - كما اورد حمد الجاسر من
بني جاهل ومن ثقيف ثرة . ومن الجاهل ومن فهم
والحمدة ال حميد من المتابعة من الكزان من الحطة
سقطت في ارض القيم ولم ينته لها فخذ الناس يعون
فيعون هذه العبارة ملقاة على قارة الطريق فلا يجرؤ
احد ان يمسها بل شرعت القوافل تتكلم من الطريق
القيم عدا حتى لا يصر على العبارة فكانت هذه العبارة
ثمة اقص ما تجنيها هذا التجنب كله - واهيرا وصل
خيرها الى امر الطائف فارسل سياره من الملائك اتت
بها واخذ بالحقاق عن صاحبها فقبل له اننا نحن
مرينا من هناك وان الاربع كونها سكنت من سيارتنا
فجاء الامير ثاني يوم يوروتا سائلا : هل قد لكم شيء
من حوائجكم في التاء مجيكم من مكة ؟ فاصابت
برهاني ليتقنوا الحوائج فالتقنوها فاجابوا بالعبارة
السواء مفقودة وكنا لم ننته لفقدانها فقلنا له :
عبارة سواء احصائيا قال : هي عندنا وقص علينا
خيرها .
وقد دلل المؤرخ بهذه القصة على الامن السائد في
هذه البلاد .

الحمدة من ثقيف

■ واتفق المؤرخون ان الحمدة اصل بطن من ثقيف
يقوم في وادي القيم وتواحيه من اودية الطائف وما
المسماة السابقة الا فروع وعشائر لاصلة لها
بمعدة الطائف القليلة .
■ ومن فروع قبيلة الحمدة كما افاد شيخ الحمدة
سعد بن محمد سعيد الحميدي ، الزرياب - العرافة
- الزواجرة - المظلة - القواسم - الجرشان - ثور
هندى - الواودة - العقان .
■ ومن فروعهم البائدة - الهادية - ثور مسلم .
■ ومن لشعر القرى التي يسكنها الحمدة بالقيم
المسماة ولم خبز والمخططة وخضيرة والبخاخين
والغنائم والحمض والقفاها والريسية والقديرة .

من رجالات القيم في التاريخ

■ ذكرت كتب التاريخ بايجاز لايفيد الباحث اسما
بعض رجال القيم الذين عاشوا في القرن العاشر
الهجري وماقبله ومنهم على سبيل المثال :
١ - حمزان الثقفي الذي كان يحفظ بوصية الرسول
لثقيف .

الودود...شاعر القيم

■ من شعراء القيم المعروفين / حمد الودود
الحميدي الثقفي توفى هذا الشاعر في حدود عام
١٣٠٠ هـ وصفاه محمد سعيد كمال بمعدنيل زلمته
وشعره هذا الشاعر لا يعرف منه سوى القليل جدا لوت
حفاظه :
وما يريد العامة ويحفظه عشاق شعر الثقب
للودود :
هذه القصيدة التي يقول فيها :

يا أه طيبك علفنا واعف عنا
ياخالقي يارازقي يارينا
يارب عيد له قلب ممتنى
دايم بوادي التيه روحه معناه
ولا كما الصقري ليا ما اقبلنا
في وقت مصيافه وفي وقت مجناه
يايحيي مثل مركز الأبرار
وليا اكتسما كهم كم الظبي نفاع
يفيح من جسمه كما ربح نفاع
ذراع شراع طول عنقه وصلابه
واعي جعود فوق منته مراديه
وليتشرها كنسها داجي الخيف
- ولها الشاعر قصيدة اخرى يقول في مطلعها :

جاء في تاج العروس : الحنة اللقيمية الكبار
السوية - التي توثي من السواة او نسبة الى القيم
كبرير بادة بالطاقات موصوفة بجودة البر والشعر .
■ وقد اشتهر وادي القيم بكثرة اباره منذ القدم وذكر
الامر شبيب ارسلان ان بهذا الوادي سدودا كثيرة
للمياه .

السواني في هذا الوادي

■ علمنا لم بعد للسواني اثر في هذا الوادي كقصة
بلاننا ولكن احببت ان اناقل صورة عن وسائل الري
قديما واشهرها السواني والتي اوردتها الامير شبيب
بقصة متناهية قال : وفي لقيم عدد غير قليل من
السواني تحركها البقر لا بالثوران حول البئر كما هو
الشان في سوية مثلا بل بالثور في متحدر من
الارض الى جانب البئر ثم السدود ثمانية - يعني
الجرة - فاذا نزلت الدابة في ذلك الانحدار صعدت
الظروف الملقاة بالاطشان من فم البئر وقد امتلات
ماء ولم تزل تصعد الى ان تصير على فم القناة التي
ينصب فيها الماء جاريا الى البركة فافترقت الظروف
ماحا ورجعت الدابة من اخر المنحدر صاعدة نحو
البئر فنزلت تلك الظروف ثانية الى مفرها لتنتهز ماء
وعلم جرا .

عباءة الأمير المفقودة في القيم

■ ومن الطرف الهادئة التي اوردتها المؤرخ الكبير
الامر شبيب ارسلان ما دلل على انه كان صادرا ذات
مرة من مكة الى الطائف يقول : ومعي عباءة احصائية
سواء جعلتها وراء ظهري في السياره فيظهر انها
سقطت في ارض القيم ولم ينته لها فخذ الناس يعون
فيعون هذه العبارة ملقاة على قارة الطريق فلا يجرؤ
احد ان يمسها بل شرعت القوافل تتكلم من الطريق
القيم عدا حتى لا يصر على العبارة فكانت هذه العبارة
ثمة اقص ما تجنيها هذا التجنب كله - واهيرا وصل
خيرها الى امر الطائف فارسل سياره من الملائك اتت
بها واخذ بالحقاق عن صاحبها فقبل له اننا نحن
مرينا من هناك وان الاربع كونها سكنت من سيارتنا
فجاء الامير ثاني يوم يوروتا سائلا : هل قد لكم شيء
من حوائجكم في التاء مجيكم من مكة ؟ فاصابت
برهاني ليتقنوا الحوائج فالتقنوها فاجابوا بالعبارة
السواء مفقودة وكنا لم ننته لفقدانها فقلنا له :
عبارة سواء احصائيا قال : هي عندنا وقص علينا
خيرها .
وقد دلل المؤرخ بهذه القصة على الامن السائد في
هذه البلاد .

لقيم في شعرهم

■ لقد اصطلح بحثا في كتب الادب والتاريخ فلم اجد
من الشعر عن هذا الوادي الكثير - مايشيخ نهي اي
شعر يتضمن القيم وقراها وعينها ويبرها ويجمالها - الا
القليل .
■ واشار كتب الادب الى رجل اسمه اللقيمي نظم
ابياتا وزعمتها يصاب الجميل تاريخا يوافق سنة
١١٧٨ هـ واخر هذه الابيات هو هذا :

ساذ ثوى قبر اللقيمي ارحوا
مستمنح للمفر لسعد مصطفى
ويضاف الى ذلك قصيدة لنظام الدين احمد بن
الامر محمد بن مصمم الحسيني ذكر فيها قرى
الطائف ومتمزها ومنها :

فينسي على معة نفسي
وسماي ماجل عنه وقلا
خرد قد نزلن اكناف وج
وسكن المشاة حزنا وسلا
ويها اصطفين بل ريم ايضا
فانكنا سفع الاخيلة ظلا
من طيفهم الى الميساء فالهضبة
فالوطف فالاصبر نزا
غدايت من ام خبز الى الجال
الى الهم فالعقيق المحلا
تاهلات من الجفجف ماء
شبا سلسلا نقلنا محلا
والثرات الحبر اعني ابن عبا
س الذي فاق في العلم محلا

القيم .. منزل ثقيف

■ اجمع المؤرخون على ان القيم كانت منذ القدم
منزل ثقيف ويبارها يقول العجمي : لقيم على وزن
زهر قرية كبيرة مشحنة على سبيلين ومزارع وابار
وهي اول قرى الطائف من الجهة الشمالية وهي
مسكن جماعة من ثقيف يقال لهم الحمدة .

قبيلة الحمدة في القيم

■ وادي القيم سكنه منذ القدم قبيلة الحمدة من
ثقيف .
■ وعند تشيخا لقبيلة الحمدة نجد ما اوردته صاحب
معجم قبائل العرب الذي قال بان «الحمدة» - بفتح
الحاء - من اشهر قبائل العرب .
■ والحمدة - بضم الحاء - فرع من عس بن ثقيف .

يعرفه الجميع هكذا «القيم» فقيم اسم قديم وهو
الاصل وسبب التحريف فيما يبدو لي طلبا لمسهولة
اللفظ والنطق على اللسان .
■ وقيم ... بضم اللام وفتح القاف عرفها المؤرخون
قائلوا : قرية بالطاقات موصوفة بجودة البر والشعر -
وفي لسان العرب : لقيم اسم رجل . فقل هذا سبب
التسمية او هو تصغير لقيم بمعنى طريق .
■ وفي تاج العروس ان سبب التسمية يرجع الى
سالكها قديما الشيخ صلاح الدين بن لقيم ومن
بنوه ... بنو القيم ينتسبون الى الانصار وقد جدم
الشيخ صلاح الدين بن لقيم للطائف .

«لقيم» كما وصفها المؤرخون

■ كثير من المؤرخين الكبار وصفوا طيفهم من بينهم
الشيخ عبيد الله بن خميس والشيخ حمد الجاسر وغير
الذين الزركلي ومحمد سعيد كمال وعاتق بن غيث
البلادي ومحمد بن عبيد الله البلهد والمجيمي والامر
شبيب ارسلان وسواهم .
■ يقول الامر شبيب ارسلان وهو من توسع في
وصفه وحديثه : اول مايسبقني الانسان في مسيره
الى الطائف هي قرية لقيم ... وهي قرية لطيفة فسيحة
الاراء لا يظنها من راما قرية واحدة وذلك لثقل
بيوتها وتراخي ماين حاراتها .
■ وقال ابن بلهيد : «لقيم» قرية من ضواحي الطائف
معروفة على الطريق به مكة والطائف موقعا بين قرية
الثقيرة وقرية لقيم - والمسافة الواقعة بين حويصة
وام حصة اقل من خمس وعشرين ميلا .
■ ومؤرخنا الكبير عبيد الله بن خميس حدها وبسى
قراها ويحدها ونكر من جبالها جبل ابروتقة وجبل
الضبط وذكر من قراها المساء .

العنب والبر اللقيمي

■ اشتهرت القيم بمحاصيلها الزراعية الممتازة منذ
القدم وهذا امتداد لشهرة الطائف الكبيرة في الزراعة
والصناعة منذ الجاهلية والصدر الاسلامي الاول
والى يومنا هذا - ووادي القيم واد فسيح ارضه
خصبة وبهاه وقرية وبساتينه جنان بانه .
■ يقول الامر شبيب «ارسلان» وما لا ينفي ان
يشي ان عند لقيم هو راس عن الطائف في الذة
والحالة وان عن وادي محمد اي قرن المنازل هو
راس عن الطائف في كبر الحجم من الحلاوة وتصيبه
جودا اذا رايته وقد كنا نضع منه الحبة في دوق الماء
فتنقد في عنقه وتسده .

تحقيق : حماد السامي تصوير : علي العنهمي



مظهر النخلة من بوابة الماضي البعيد

■ سألني ابن القرية بعد ان بدا عليه التعب من
كثرة الصعود الى القيم والنزول منها ... سألني
قللا : لم تسال شيخنا المعمر وانت تحلوه عن
حياته وذكرياته وحكايات سنوات عمره التي تربو
على المئة ؟ قلت : لم تسألني انت ماذا اريد
بالتحديد من استطلاع قريبكم ولو سألني مثل
هذا السؤال لما سألني الاول ... اقل : لم اقم
بمقاصد ... قلت : انا هنا ابحت عن التاريخ في
رموز جغرافية وبشرية ... استطاع الاس من
خلال المعلم التاريخية والآثرية ومسيحك
المعجز الا وجه من وجوه الاس حين استقرته
فلما احول البحث عن هوية لقيم والقد في
وجهي ووجهك فهذا محور استطلاعتي لهذه
القرى ذات التاريخ العريق في مدينة الحضرة
والتاريخ وسبر البعول والامجاد وملصاة
شيخكم ودفلق تفاصيلها سوى هوامش اخرى
لاغير ...

■ هكذا كانت البداية ولازالت من قرية لآخرى في
الطائف ... في الوصف قرية عربون المعاصر او العرج
او عدوان او وادان او مابة او قرية حلية السعدية
ورمسة الرسول عليه الصلاة والسلام ... في اليوم
قرية لقيم او وادي القيم بعد ان ترسبت واصبحت
اكثر من قرية .

طريق الخليل في صخور المساء

■ خرجنا في الصباح صوب القيم ... كان معنا انا
والصبر الاخ ثقيب عواض الحميدي وشقيقه بديل
اه الحميدي بكاريوس جغرافيا وتاريخ ومدير
مدرسة متوسطة . تسلكنا قبة الخبسة المساء المظلة
على وادي القيم وقرية المساء ... هضبة عجيبة
تحيط بقمتها صخور مساء لايرافا الا الغار بها
ويوجدنا انك من هذه الهضبة ترى الطائف بكلمة من
جميع الجهات وكان بها قلعة عظيمة جدا اخذت
حصانها لواء المستنقضي القريب منها ... وهنا اشار
بركة ماء والاعراب ويود طريق محفور على الصخر
خاص لصعود الخيل من عدة جهات .

قلعة بديلة من ٧٠ سنة

■ ثم اتقنا في قرية الحمدة ووجدنا قلعة تسمى قلعة
سور ال عبد السلام قيل انها بنيت بعد تهدم قلعة
المساء لحماية القيم وهي قلعة من سبعين سنة بها
ارباب خشبية قديمة وغرف متهدمة - وكان لنا جولة في
بساتين القيم حيث وجدنا العنب والبرمان والخضار
ومن التيم التي تخدم ان هذا الوادي الزراعي اباره
باقية وبساتينه واهله متمسكين بالزراعة فالطائف
تحيطه من كافة الجهات وهو باق كقبة وارقة الظلال
وافرة الشار .



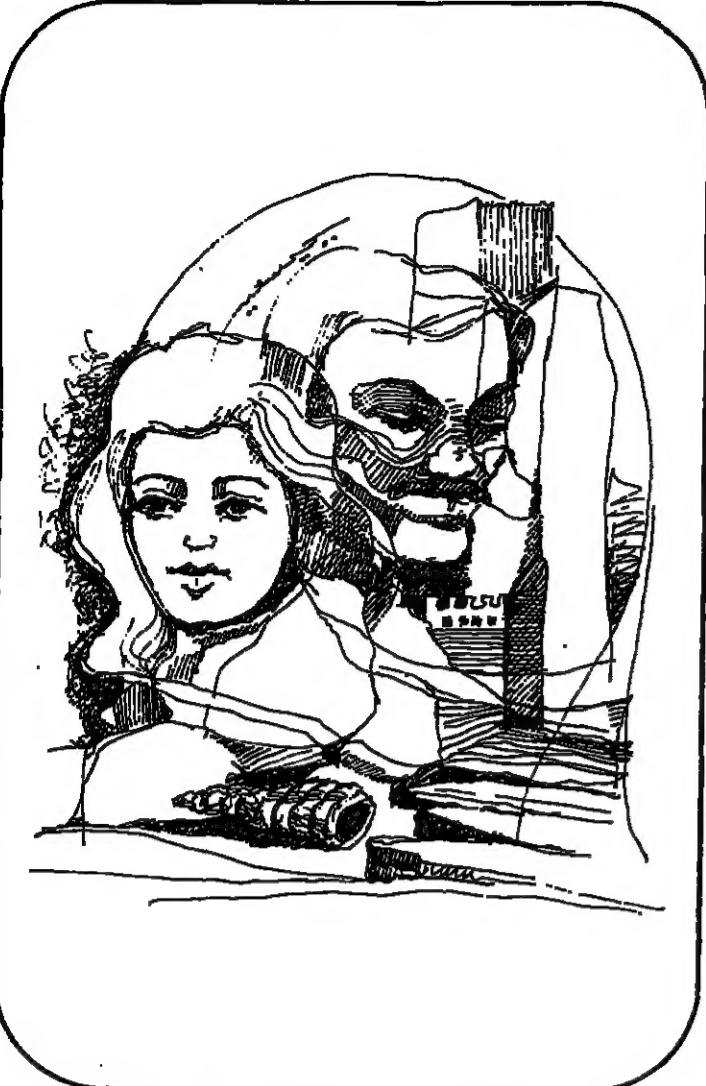
ومن القيم في غصونه



لقطة لعنب القيم اللذيذ

هم الجيرون بالצוע الإعلامي :

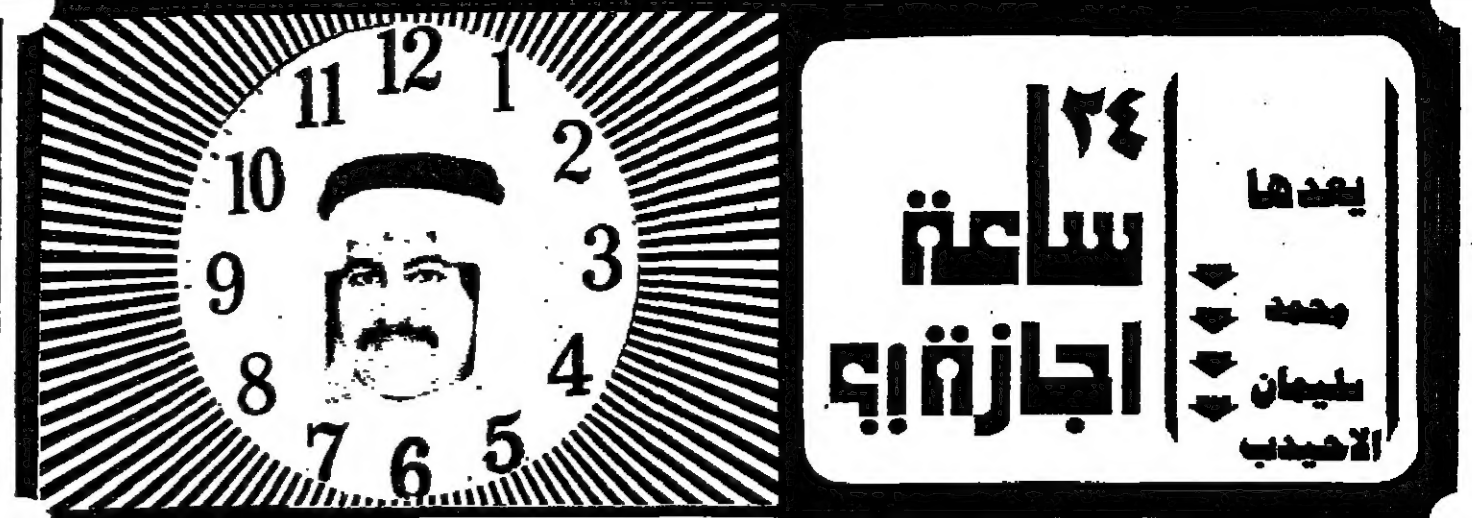
شبابنا .. التاريخ والشهادة



عندما تجلس مع الشباب - وليس أجمل من الجلوس مع الشباب - تسمع كل مفيد من الإحاديث والقصص والمواقف الرجولية الحققة .. تسمع أحاديث عن الماضي ومقارنته لطبيعة بيته وبين الحاضر ..

تسمع قصصا عن الجوع وعن المعلنة .. وعن الكد والعمل المستمر طوال ١٢ ساعة بدون توقف إلا للصلاة .. تسمع روايات لطيفة وطريفة بعضها يضحك إلى درجة الاستلقاء وبعضها يحزن حتى البكاء .. تتجسد لك الصورة الحقيقية للصراع بين الإنسان والطبيعة وبين الإنسان والفقر وبين الإنسان والإنسان وبين الإنسان ونفسه .. نعم يصارعون حتى أنفسهم لردعها عن الباطل وصدها عن الهوى.

صارعوا الطبيعة فحولوا الأرض القاحلة إلى أرض خضراء منتجة ، حوثوا بلا حراة إلى حفرة البئر بيد وفاروق ذاتي الصنع لا ينفار من العمل بالوقت ووقت دفع الهواء .. استخرجوا الماء بتسخير الحيوان الذي سخره الله لهم وأبتكروا لاستغلاله ، الرشا ، وه الخرب ، والمخالة ، التي تكون الجهاز الحق الذي اسمه - السواني .. كانوا - يروسون ، أي يوزعون اتجاه الماء باليد أو بمسحاة حطية الصنع .. لا يرشاشات اليد .. وكانوا يحصدون بالمشح ويستخرجون الحب بالدواس والشمس عامودية .. هؤلاء الذين نسميهم الشباب أو العاجزين كانوا يفتقرون قبل الشمس ويوسدون بعدها .. وهم الآن رغم كبريتهم وعجزهم يعلمون أنشا نحن العاجزين .. يعلمون أن الشبيخة بالنسبة لهم جاءت في موعدها أو متأخرة نوعا ما .. لكنها في حالتنا نحن الشباب جاءت مبكرة جدا .. هم يعلمون أننا شباب .. في ثياب شباب .. نعم نحن العجزة فعلا لأننا نوظف كل تلك الكتلة من الشعم الذي من المفترض أن يكون عضلات نوظفها في الضبط على زر جهازه - ويوسد كتنزول ، أو التحكم من بعد من أجل تشغيل جهاز التلفاز .. بل أننا يدفع جوالي الف ريال اضبابية ليكون جهاز التكييف



استبدال اشجار الزينة أو الرأثة في حدائقهم بفقر النخيل ، حرصا منهم على الاقتداء بمن سبقهم وعبدة للماضي التلذذ عندما كانت النخلة ضرورة في كل حويل ، منزل .. هل لنا ان نقرا نقاش حول هذا الموضوع المختص في هذا الموضوع أو اجري معهم حوارا صحفيا لكتني مهما اجتهدت في اختيار اطراف الحوار فان العدد سيبقي محدودا وسيفتقر الزاى على عدد ربما لا يزيد عن الثلاثة .. هذا اذا تجاهلنا مشكلة عدم توافق موعد الحوار مع بعضهم أو اعتذار البعض الآخر ..

اذن فني دعوة للاسهام بالرأى حول موضوع امراض النخيل وأفضل الطرق للعناية بها موجهة للمختصين الأكاديميين وأهل الخبرة ..

والبعض الآخر ينصح بطرق أخرى مختلفة كل حسب تجربته .. وأنا وإن لم أكن خبيراً بأمور النخل أو الفلاحة بصفة عامة ، إلا أنني أرى ضرورة أن يدلي أساتذة علم أمراض النبات في كلية الزراعة بجامعة الملك سعود أو أي مختص في جامعة أخرى بدلوهم في هذا الموضوع .. فمن أجل الأشياء أن تجمع بين رأي أهل الخبرة ورأي أهل العلوم النظرية وتسمع من هذا وتسمع من ذاك لتوصل في النهاية إلى رأي مناسب وعلاج ناجح أو نخرج من القضية بنقاش متباين الآراء وجهات النظر ومن ثم تكون قد حصلنا على حصيلة جيدة من المعلومات خصوصاً أن كثيراً من أبناء هذا العصر لا يطبخون شيئاً عن طريق ركز النخيل والطرق المثل للتعامل مع هذه الشجرة المباركة التي تعتبر رمزا لجزيوتنا العربية وشعارا لنا .. والملاحظ هذه الأيام أن كثيراً يقبلون على الحديث الدائر هذه الأيام بين المزارعين واصحاب النخيل وهواة غرس النخيل في حديقة المنزل ، يتطرق كثيراً لاصابة النخيل بالمشمة بنوع من الآفات التي تجعلها تسقط ثمارها مبكراً وقبل الاستواء .. أو لا تثمر مطلقاً .. وما يتناقله البعض من حلول لهذه المشكلة يشتمل على عدة طرق ووسائل ومقترحات .. فمنهم من يقول أنه جرب حرق النخلة ومن ثم إعادة تلقيحها .. وإنها تعود سليمة بعد ذلك .. ومن هنا فإنه يريد مشورته على كل من يعاني مشكلة في نخلة أن .. يشب فيها ، وهو بطبيعة الحال لم يصدر هذه المشورة إلا عن تجربة وهي طريقة معروفة ومشهورة فكثيراً ما يلجأ الفلاحون إلى حرق ، فرخ النخلة ، بعد ركزه .. أما البعض الآخر فينصح برش المبيدات على النخيل لعلاج المشكلة الآنفة الذكر وهي تساقط الثمار أو انفصال قمع البليغ عن الحبة نفسها مما يجعلها تسقط ..

البهم مع الحمام الزاجل

الدكتور فالح الفالح مدير مستشفى الملك خالد الجامعي ..
لقد حققت مايتناه كل صحفي وكاتب وهو ان يتجاوب المسئول مع المقترحات الشفهية مثلاً يتجاوب مع ما يكتب .. وهذا يؤكد ويشد على ان الهدف هو تحقيق المصلحة العامة بتلبية رغبات الجمهور ومقترحاتهم النافعة دون الحاجة الى نشرها ..

لقد شاهدت سرعة التجاوب مع ما ابدته لكم شفهيًا حول الانزعاج في صالة الانتظار في احد الاقسام بالمستشفى شكرًا لكم وتفككم الله ..

المقدم عمر بصفر مدير ادارة المرور

بالرياض :
قلة الاختصاصات في شوارع الرياض أصبحت امراً ملحوظاً ويستحق الانتباه .. وكذا قلة الحوادث وسط المدينة .. وهو امر بلا شك ناتج عن كثرة تواجد افراد المرور في الشوارع والتقاطعات وتسايقهم في أداء واجبه .. بقي ان يتعاون الاعلام والمرور معاً على تدعيم جسور المحبة بين جنود المرور والمواطنين وهي جسور قائمة ولكن في الزيادة بركة .. كما انقل لسماعتكم ملاحظة بعض القراء وهي تساهل بعض دوريات الحوادث نحو الحوادث التي لا يحدث بها اصابات وعدم اسراعهم في الحضور للاصلاح بين اطراف الحادث البسيط .. لك تحياتي ..

الدكتور عمر الخطيب .. تحية وبعد ..
برنامج .. بك المعلومات .. برنامج ناجح في فكرته ومحبوب كبرنامج ثقافي .. وكما هو مكتوب في مقدمة البرنامج .. فكرة واعداد وتقديم .. د. عمر الخطيب ..

اهتمك بنجاح الفكرة وجودة الاعداد .. واعزك واعز القراء على مستوى التقديم أو مناقشة المتسابقين .. فقد ذهبت بخلاوة الفكرة وجودة الاعداد وهذا ما كتبه كثير من القراء في صفحة .. عزيزتي الجزيرة .. تابع هذه الصفحة ففيها تجد آراء صريحة نحو برنامجك .. اما أنا فقد كان في ملاحظة حول تحيزك أو قل عوتك لبعض المتسابقين بإشارات تذهب بحرارة المنافسة وتهمض حق الاطراف الأخرى .. أتمنى لك التوفيق ..

والتاريخ والجزيرة يشهدان لهم بذلك .. هؤلاء هم الذاهبون والباقيين من عجائز هذه الأرض وشيوخها والكهول من هم علامة تاريخية على أصالة أهل هذه الجزيرة ومقدريتهم وهم شهادة علينا أن نستشهد بها في كل مناسبة ولا نكل انفسنا على مجرد الاستشهاد بما فعل اجدادنا أي نعز بها ولا تكفي بذلك .. انني اقترح ان يسلط الضوء



□□ في قصيدة للشاعر السعودي محمد بن سعد الدبل نشرها في ديوانه اسلاميات .. كنت اجمل صور وفاء الزوج ونسما شعرا عندما سطر رداء زوجته في ابيات كل منها يعكس معنى للعرفان يجعل حبيب راحل .. قال فيها ..

كرامة الله في فردوسه العالي له يؤجره في حل وترحال كأنما رحت في عز واجلال الأمر لله في حكم وانزال نفع من الطبيب في روح واعمال ظل شريك على حافاته سالي ولم تزل في سنا برق وتهطل جادت بها العين في فور وامهال لما اقلت على حبيبها مطول هما بحال وصبري عز في حال طابت بها النفس في عيش وامال رحيمه القلب في عز واذلال في ظلمة الليل من للأصفر الغالي من البقيت ارتوى قلبي فأوحى في تروح بي حيث لا ادري بأحوالي وما المصعب الا شارد الببال للقلب والروح والاحشا واوصالي بحسن ظن واداب واكمل والفقر مؤاسات من المال عودته صبية من طبعك العالي وما رايت على عينيك اغفالي أرى ببريك اكباري واجلالي كأنما سؤله اقوال عذال ما رمت بعدك بنت العم والخال في خلوة وانصراف بعد اقبال ختمت بالعهد تطواني وترجالي هذا وفاء لمن في ريمه الخالي فهو العليم بالحالحي وتساني افراد قوم وجيل بعد اقبال ورحمة في غدر اثر امال فאלله اعذل في حكم وافصال

ضحايا صمدو!!

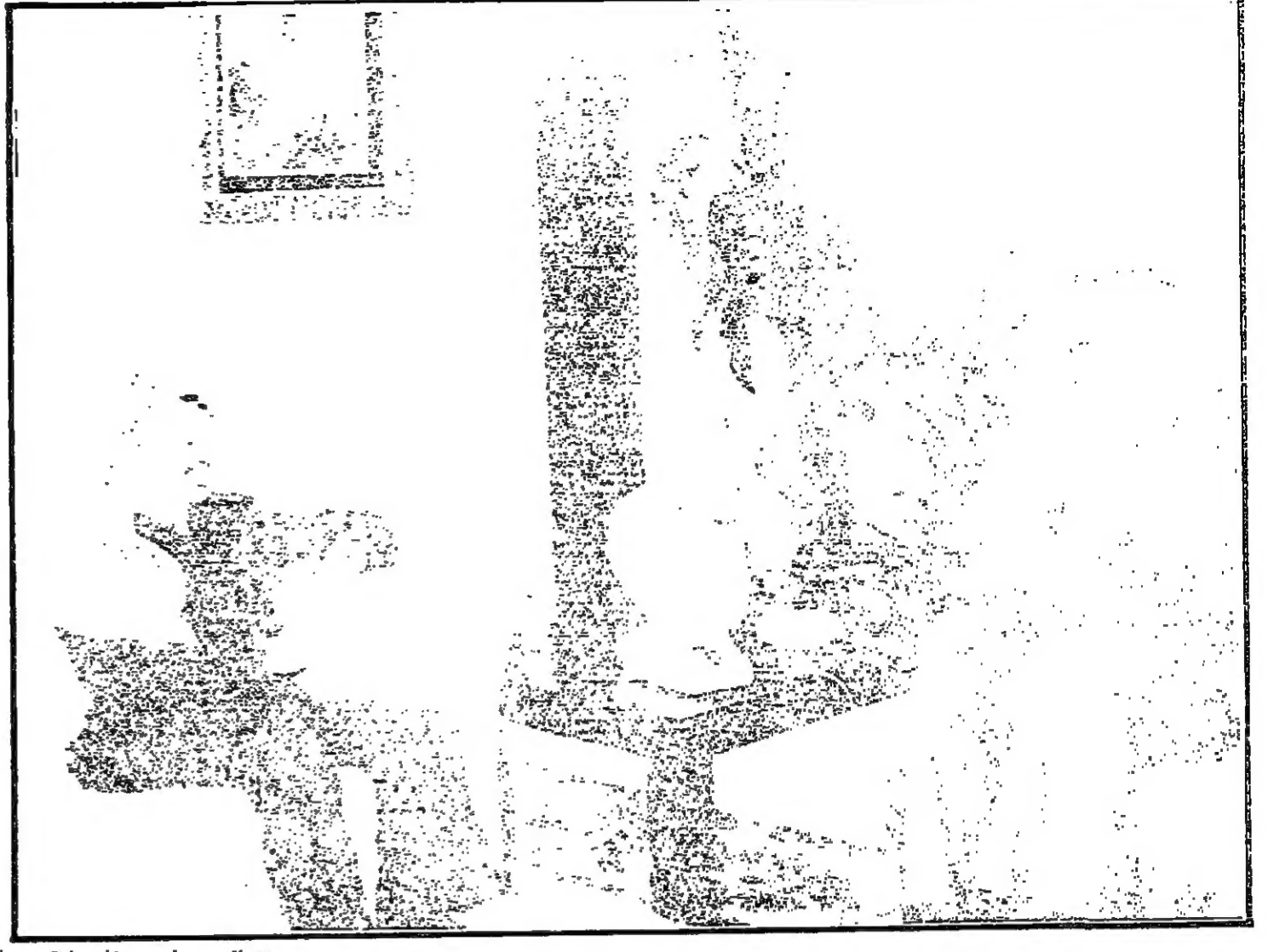
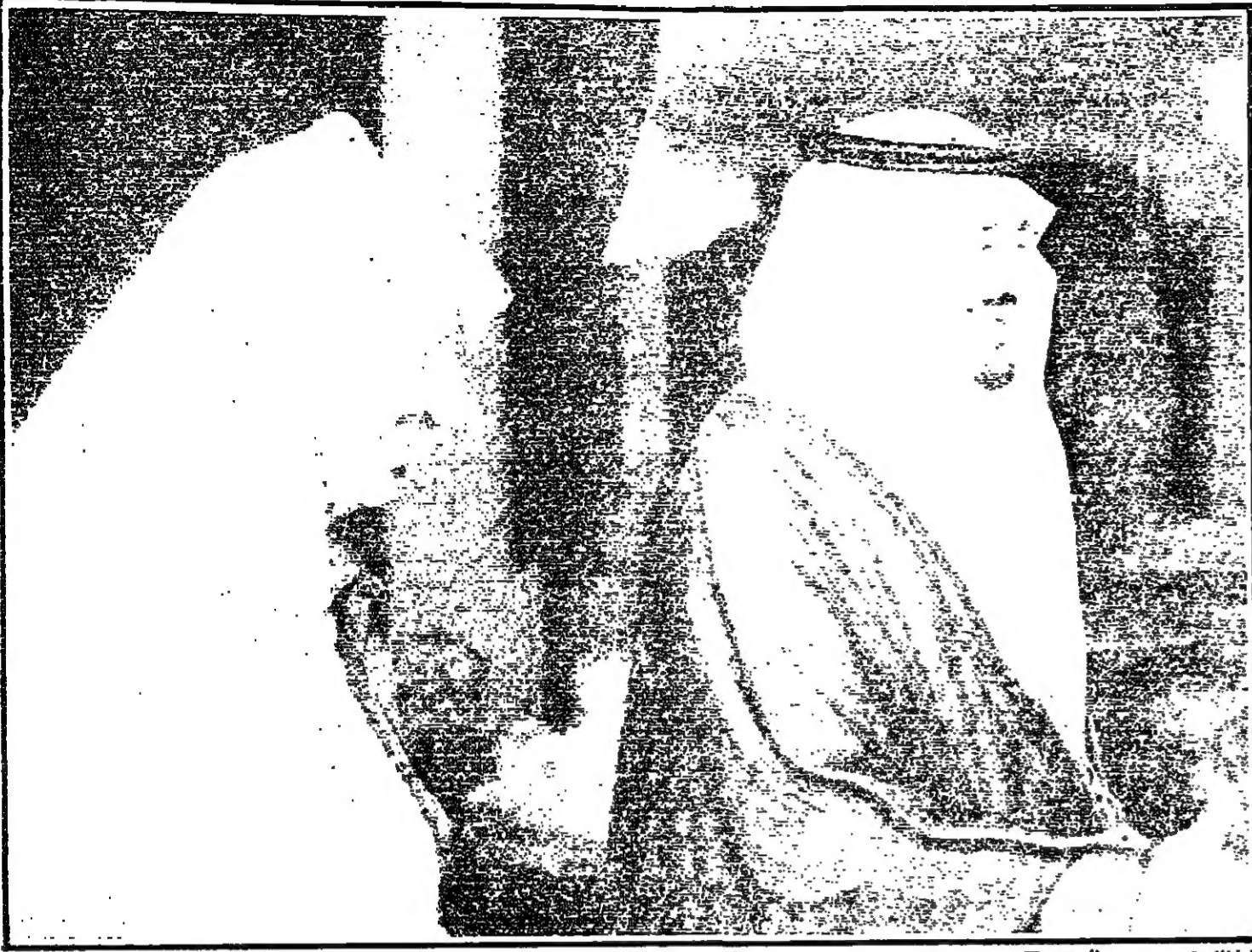
سروان الشبيحة اطاح بهما ارضا فاصبحا عاجزين عن المشي فكيف يشاركان في مباراة .. تسبب صمدو في اصابة احد اعداء المنتخب صالح خليفة وزملاءه بعده وقبله فخرهم من مشاركة زملائه ادراء الواجب نحو المنتخب .. وكثرت الصحافة الرياضية عن هذا الموضوع واشيع الجمهور صمدو لوما واستنكارا نتيجة غضبهم من سلوكيات المتدنية .. تذكرت صمدو عندما رايت وجه صالح خليفة في التلفاز وقد أصبح كثة من الأورام فقلت سامحه الله .. وتذكرت صمدو عندما تردت الاخبار عن طول مدة عجز صالح خليفة فقلت هداه الله .. وتذكرته عندما لم يشارك صالح خليفة في كأس العرب فقلت جنى علينا واخيرا تذكرت صمدو عندما رايت الفرس تهدر الواحدة تلو الأخرى امام مرمرى العراق .. ولست الحاجة الى قناص وصانع ألعاب مثل صالح خليفة فقلت ضاع كأس العرب .. وحين الوقت لايقاف صمدو ..



بعد لقائه بجلالة الملك فهد، ياسر عرفات :

لقار فلسطينيين وكعرب جهود الملك فهد من أجل تنقية الأجواء العربية

كان لقائي الأخير بجلالته مشمرا بناء تناولنا فيه الأوضاع الفلسطينية الراهنة بتمولية



السيد ياسر عرفات يلتقي بجلالة الملك فهد، بن عبد العزيز



الملك حسين يستقبل السيد ياسر عرفات



الزعيم الفلسطيني أثناء مقابلته لصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في قصر سموه في المغرب



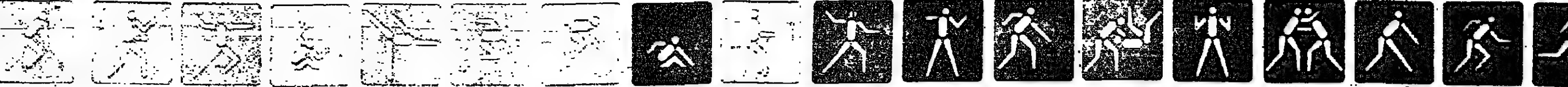
الزعيم الفلسطيني يزور منشآت جسر السعودية - البحرين

اعرب السيد ياسر عرفات، رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن تقديره الشخصي وتقدير كل الفلسطينيين وكل الاشقاء العرب للمجهودات الكبيرة التي يقوم بها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقي من أجل تنقية الأجواء العربية، ودفع مسيرة الامة العربية الى الامام حتى تحقق باذن الله تعالى مزيداً من التضامن والتلاحم لمواجهة التحديات التي تعترض مسيرة تقدمها... كما اشاد السيد عرفات بالنتائج الايجابية والبناءة للقائه الاخير مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقي من يوم الثلاثاء الماضي وقال لقد تبادلنا الرأي حول عدد من القضايا الهامة التي تتعلق بها مصير الامة العربية خاصة في هذه الظروف الصعبة... وقال كما تباحثنا حول الأوضاع الراهنة التي يعيشها الفلسطينيون داخل الأرض المحتلة، وفي المخيمات الفلسطينية الى جانب بحث استعادة التضامن العربي وتقويم الجهود المبذولة من أجل انعقاد القمة العربية القادمة.

تصوير : مراد عبدالرؤوف



السيد ياسر عرفات أثناء استقباله للسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية العراق



منتخبنا

كيف استعدت

للدورة

العربية

السادسة

تحقيق: محمد السباغ

الاستعداد من فريق الى فريق ، فالبعض فضلها داخلية والاخر خارجية فلكل له طريقه يراها المدرب والاتحاد.. وتعدد الطرق هذا يصل بنا الى هدف واحد وهو المنافسة بقوة والمشاركة بايجابية وتحقيق افضل النتائج ان شاء الله.

التناقص وأرفعها كان هناك استعداد مكثف من قبل جميع الفرق التي ستمثل المملكة ويسرنا هنا ان نلقي الضوء على استعدادات جميع المنتخبات لكي يعرف القاري ويطمئن بالتالي على استعدادات فرق المملكة الى ١٩ المشاركة . حقيقة فقد تفاوت

١٥ لعبة ما بين فردية وجماعية تشارك بها المملكة في الدورة العربية السادسة للاعبين الرياضية التي ستطلق في المغرب الشقيق في منتصف هذا الشهر بمشاركة ٢٦ دولة عربية. وحتى تكون مشاركة المملكة في هذه الدورة مشاركة ايجابية ومن اجل تحقيق افضل

معسكرات داخلية وخارجية وعدد من اللقاءات الودية

منتخب كرة القدم

كان يوم الخامس عشر من شهر رمضان المبارك هو بداية معسكر المنتخب استعدادا لبطولة كأس العرب والتي اقيمت في مدينة الطائف في منتصف شهر شوال وبذلك البطولة العربية والتي ستبدأ في نهاية الاسبوع القادم.. حيث شهد المعسكر تجميع خمسة وعشرين لاعبا تحت اشراف المدرب الوطني خليل الزهراني ومساعدته راشد خليف.. وقد بدأ معسكر كاس العرب اجازة عيد الفطر المبارك وكذلك اجراء عدد من المباريات الودية مع بعض الفرق الاجنبية جاءت نتائجها ايجابية الى حد ما.. اما من مستوى المنتخب في بطولة كأس العرب والتي حقق فيها المركز الثالث فقد كانت ما بين مد وجذ حيث انتصت جليا تاتر المنتخب لفيافي بعض معسكرات البطولة بعد نهاية البطولة العربية ثم اصحاب اللاعبين اجازة لعدة اسبوع.. تجميع اللاعبين بعد ذلك في بيوت الرياض.. حيث اجري الفريق تمارين صباحية ومسائية على ملعب نادي الشباب بالرياض.. لمدة ثلاثة ايام سافر المنتخب الى مصر استعدادا لبطولة العرب (يوم الثلاثاء الماضي) للتحول في معسكر اعدادي.. سيستمر هناك لمدة اسبوعين.. يقدر بعد نهايتها الى المغرب للتحضير في ضواير البطولة العربية.. وسيستغل فترة اعداد المنتخب هذه اجازة مباراتين.. الجديد ذكره ان هذا التجمع الاخير للمنتخب شهد خروج بعض اللاعبين وانضمام آخرين مكانهم البعض منهم سبق لهم الاشتراك مع المنتخب من قبل (ماجد عياد - صالح خليفة) والبعض الآخر لأول مرة (مسعود - دوس).

منتخب كرة الطائرة

قسم منتخب كرة الطائرة والذي بدأ معسكره في السابع من الشهر الماضي مجموعة من الناشئين الى جانب عدد من اللاعبين الكبار من ذوي الخبرة.. ويأتي الهدف من وراء ذلك اعداد المنتخب للبطولة العربية السادسة وكذلك بطولة العالم للشباب المقرر اقامتها في الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة.. وقد وقع الاختيار في بداية الامر على اثنين وعشرين لاعبا تم من بينهم اختيار اثني عشر لاعبا وذلك بعد اسبوعين من بداية المعسكر.

منتخب كرة الطاولة

بدأ معسكر منتخب الكرة الطاولة في الرابع من شهر رمضان المبارك في بيوت الشباب بالرياض وقد ضم المنتخب الى بدايته اربعين لاعبا زاولوا تدريباتهم على طيب اعداد للقاء والدولية.. وقد اختير من بينهم ثلاثة وعشرين لاعبا وذلك قبل موعد مغادرة المنتخب الى ايطاليا يومين حيث غادر المنتخب الى هناك في ساعة متأخرة من مساء يوم الخميس الثالث والعشرين من الشهر الماضي يخوض اجراء لقاءات ودية امام بعض الفرق الايطالية وكذلك فرق الجامعات هناك.. وقد اجري المنتخب اول لقاءات يوم الخميس الماضي حطم في هذا اللقاء رقمين جديدين للمملكة وذلك في سياق ٥٠٠٠ درجيا من مباراة لاخري بعد ذلك وصل المنتخب الهندي حيث اجري منتخبنا وحتى اعداد هذا التقرير مباراتين الاولى خسرها ١/٣ والثانية والتي كانت مساء يوم الثلاثاء خسرها منتخبنا ايضا ٢/٢ كما سيخوض منتخبنا لثلاثين آخرين امام نظيره الهندي الاول في الخامسة من مساء يوم امس الخميس والثاني في نفس الموعد من مساء هذا اليوم.

منتخب الفutsal

خمس وعشرين لاعبا ضمهم منتخب كرة اليد في معسكره الاعدادي الاول والذي اقيم في الرياض من الشهر الماضي شاركوا في بطولة العرب في بيوت الشباب.. اما المرحلة الثانية من معسكر المنتخب فقد بدأت في العاشر من الشهر الماضي بمدينة الدمام وقد اختير لهذا المعسكر عشرين لاعبا فقط استعداد منهم بعد ذلك اربعة ليقابل عد اللاعبين ستة عشر وهو الحد الاعلى والمطلوب.

منتخب كرة اليد

كانت تمارين المنتخب صباحية ومسائية على صالة رعاية الشباب بالدمام تلت بعد ذلك الى صالة الراكة نظرا للاصلاحات التي تجري في صالة الدمام. كان من المقرر ان تقام دورة صداقة معسكرة يشارك فيها منتخبنا بجانب منتخبي ايطاليا والبحرين.. وذلك في الفترة من الاول وحتى العاشر من الشهر الجاري.. الا ان التجهيز الايطالي والبحريني اعتبرا عن المشاركة.. استمر المنتخب في معسكره بالدمام حيث اجري مباراتين الاولى امام منتخب المملكة للناشئين والذي يستعد هو الآخر لبطولة العرب الثانية للناشئين والذي كان من المقرر اقامتها في قطر.. والمباراة الثانية امام فريق نادي الخليج بطل الدوري الممتاز والذي يجري استعداداته

منتخب السلة

قام الاتحاد السعودي لكرة السلة باختيار عشرين لاعبا للدخول بالمعسكر الاعدادي والذي بدأ في الثاني من شهر شوال وذلك في بيوت الشباب بالرياض حيث انضم للاعبين قرابة عشرة ايام تلقوا خلالها تمارين صباحية ومسائية على صالة رعاية الشباب بالدمام تحت اشراف المدرب الاسريكي توم كوين ومساعدته المدرب الوطني حسن من.. ثم بعد ذلك تم اختيار اثني عشر لاعبا من بين هؤلاء العشرين في الثاني عشر من شهر شوال غادر المنتخب متوجها الى الصين الوطنية للاشتراك في بطولة ولهم جوائز الدولة وبعد انتهاء تلك البطولة غادر المنتخب الى كوريا الجنوبية حيث شارك في بطولة الصداقة الدولية والتي اقيمت هناك.. هذا ويعتبر منتخب السلة اوفر حظا من بقية المنتخبات من حيث الاستعداد.. ومع انه لم يحقق مركزا متقدما في المباراتين المذكورتين الا ان نتائج المباريات التي خاضها هناك كانت جيدة اذا ما علمنا ان المنتخبات المشاركة في هاتين الدوريتين لها باع طويل في لعبة كرة السلة مثل امريكا - السويد - كوريا - المانيا - اليابان..

منتخب كرة السلة

هذا وقد عاد مساء يوم امس الاول منتخب السلة قادمًا من كوريا واعطي اللاعبين اجازة يومين.. بحيث يبدأ

منتخب كرة الماء

كانت القاعدة الجوية في مدينة خميس مشيط هي مقر اقامة المرحلة الاولى من معسكر منتخب كرة الماء حيث شارك في هذا المعسكر خمسة عشر لاعبا تحت اشراف المدرب رضا سيد احمد.. وذلك للفترة من التاسع وحتى الخامس والعشرين من شهر رمضان المبارك اما المرحلة الثانية لمعسكر المنتخب فقد بدأت في السادس وحتى السادس عشر من شهر شوال في بيوت الشباب بمدينة جدة.. حيث سافر المنتخب بعد ذلك الى اليونان وشارك في بطولة اليونان الدولية والتي اقيمت في الفترة من الثامن عشر وحتى الرابع والعشرين من الشهر نفسه.. بعد ذلك توجه المنتخب الى اسبانيا وشارك ايضا في بطولة برشلونة الدولية في اسبانيا من السابع والعشرين من شهر شوال والخامس من الشهر الجاري.. وقبل حوالي يومين غادر المنتخب اسبانيا متوجها الى الدانمارك للاشتراك في البطولة التي ستقام هناك والتي ستبدأ هذا اليوم الجمعة وتستمر الى يوم الاحد القادم حيث سيخوض المنتخب يوم الاثنين القادم الى المغرب للانضمام الى بقية المملكة.

منتخب الجودو

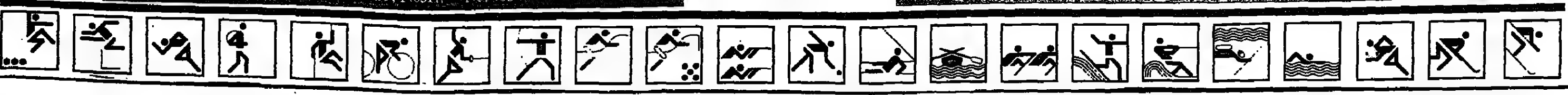
استعد منتخب الجودو منذ وقت مبكر للبطولة العربية السادسة وذلك على مرحلتين.. الاولى بدأت من الخامس والعشرين من شهر شعبان وحتى اليوم

ثمانية «هنود» يؤثرون على

استعدادات منتخب التنس الارضي

منتخب القدم اكثر استعدادا والسلة اوفرها

حظا واليد خذلته الصداقة !!



بعد وصول البحرين الكويتي والتونسي : بدء تمارين فرق الطائرة الهلالية لاختلاف الدرجات



التمارين

التمارين... ويتواجد في التمارين حوالي ٢٥ لاعبا ويقوم اداري الفريق محمد الجريد، بجهد جبار لاختصارهم واستمرارهم على زمالة التمارين...
الجديد بالبحرين ان الادارة الهلالية تملئ لفرق الطائرة اهتماما خاصا نظرا لكونه واجبة عضوية للنادي ولم يتتبع ايدا من البطولات واداما واداما يتنافس عليها ولعل اخرها هو تحقيق الفريق لكأس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة في الموسم الماضي...
هذا ومن ضمن هذه الاهتمامات الادارية هي تعاقد النادي مع مدرب كويتي لان التية تتجه لانشاء مدرسة للراغب في الكرة الطائرة لتوفر المنشآت الحديثة...
بدأت يوم السبت الماضي على الصالة الجديدة المعلقة بقرندي الهلال تمارين فريق كرة الطائرة الهلالية تحت اشراف مدربي الكوري... الذي وصل في نهاية الشهر الماضي... هذا ويحرص على حضور التمارين جميع لاعبي الفريق الاول ماعدا اللاعبين المختارين المنتخب فهد الطويل ومحمد القطيني... وكذلك معتوق السليم لاصابته التي يعالج منها حاليا... وتأتي تلك التمارين استعدادا للموسم القادم...
ومن جهة اخرى انتقلت تدريبات برنجي الشباب والاشبال لكرة الطائرة في النادي تحت اشراف المدرب التونسي عز الدين الغالي الذي يعد لعدة من الآن لاعدا لاعبين يمثلون الفريق في الموسم



باركر

الليلة.. على صالة الحديقة آخر لقاءات منتخب المملكة والهند في كرة الطائرة

يلتقي اليوم على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية منتخبنا الوطني الأول لكرة الطائرة مع نظيره المنتخب الهندي وذلك في آخر لقاءاتها الودية وهو اللقاء الرابع بينهما... وتأتي هذه المباريات استعدادا لخوض منتخبنا غمار الدورة العربية السادسة والتي ستقام في المغرب...
الجدير لذكر ان منتخبنا خاض ستة لقاءات ودية مع منتخب الهند في التمرين الترتيبي والمنتخب الهندي وقدم فيها افراد منتخبنا مستويات جيدة...
بخمسة أهداف مقابل هدفين للاعبين ولتحتفيهم المركز الثالث

بحضور امير الطائف الفحصاء يحقق بطولة دورة الصعود بهدف تاتل



الدهام وسلم امير الطائف كاش الرئاسة

الطائف - مكتب الجزيرة.
حقق فريق الفحصاء لكرة القدم بطولة دورة الصعود للدرجة الاولى اثر فوزه في المباراة النهائية في البطولة على فريق عكاظ بهدف واحد مقابل لا شيء سجل في الشوط الثاني من الوقت الاضافي من المباراة التي سيطر الفحصاءيون على مجرياتها خلال الشوط الاول وكانوا افضل من فريق عكاظ الذي صدأ افراده في الشوط الثاني وماجما دون جدوى... يستمر اللعب بعد ذلك وبعد ان انتهى الوقت الاصلي بالتعادل السلبي يلعب الفريق وقتا اضافيا يحسم في الدقيقة ١٢ لاعب الفحصاء الوديع لصالحهم وتنتهي المباراة بهذه النتيجة...
وعقب المباراة تشرف الحكام والملاعبين باستلام الميداليات من سعادة امير الطائف صالح السالم الذي رعى المباراة حيث سلم الحكام ميدالياتهم في البداية وبعث على الكرة... ثم سلم درع البطولة لكابتن الفحصاء... والميداليات الذهبية لاعضاء الفريق كما تسلم لاعبي عكاظ الميداليات الفضية وكأس بطولة الفريق وسلم الجبل ميداليات المركز الثالث...
هذا وقد استأذن عبدالرحمن الدهام درع الرئاسة لاسر الطائف... وكان تحدث فيها عن دور مثل هذه البطولات وشكر جميع العاملين باسم اتحاد الكرة... وقال بان الطائف عروس المصانف يجب ان نغمر بهذه المدينة الرياضية وماتحتوي من منشآت... كما اوضح في كلمته بان مدينة الطائف سوف تستضيف لقاء بطل كأس اسيا وهو منتخبنا الوطني وبطل افريقيا منتخب الكاميرون في العشرين من شهر

الطائف - مكتب الجزيرة.
تحضر صباح اليوم بعثة منتخبنا للتشبيك بالجيكا عن طريق البر الى باريس بعد ان انتهت المسيرة التدريبية وسوف تشارك البعثة بباريس في نفس اليوم متجهة الى بكن مباشرة على الخطوط الجوية الهندية...
وكانت البعثة قد انتهت مسيرتها مساء أمس بإقامة حفل تم فيه توزيع الجوائز على الفائزين في بطولة تنس الطاولة وعلى المتفوقين في مسابقة التحكم التي اشرف عليها الحكم الدولي المراقب للبعثة فلاح ششار حيث تم منح عبدالرحمن الرومي الفائز بالمركز الاول في التنس مبلغ ١٠٠ دولار ومنع فهد العسوي مبلغ ٨٠ دولار لفوزه بالمركز الثاني وتم منح من وليد الباز وبوشل البوشل مبلغ ١٠٠ دولار لحصولهما على المركز الاول في مسابقة التحكم ومنع عبدالرحمن الرومي مبلغ ٨٠ دولار لحصوله على المركز الثالث في مسابقة التحكم...
وكان المنتخب قد لعب يوم امس الاول اخر مبارياته التدريبية مع فريق كيني اوست وانتته المباراة بفوز المنتخب بهدف مقابل لا شيء وقد اصيب عبدالعزيز الرزقان في المباراة وضعت قدمه في الجبس وسيرفع الجبس عنه اليوم او غدا ثم سيبدأ مع الطبيب في تمارين العلاج الطبيعي...
كما اصيب في نفس المباراة بوشل البوشل ولكن اصابته كانت خفيفة ولم تعقه عن أداء التمارين مع زملائه... وقد اقام السفير السعودي في بالجيكا حفل عشاء تكريمي للبعثة بعد نهاية المباراة... وقد حضر حفل العشاء افراد منتخبنا للشباب الذي يسكن في نفس الفندق

بعثة منتخبنا للفائزين تغادر صباح اليوم الى بكن المنتخب يحتفل لقاءاته التجريبية بالفوز على كيني بهدف لاثني



عبدالعزيز بكر

والذي يواصل تمارينه يوميا وقد اقام خالد الدال احتفالا بمناسبة صعود فريقه السابق الفحصاء الى الدرجة الاولى...
هذا والمعلوم ان بعثة منتخب الناشئين القادمة الى الصين تتكون من:
● الدكتور عبدالرزاق بكر - رئيس.
● ابراهيم البصيلي - اداري.
● محمد الخراشي - مدرب.
● محمد السلوه - مساعد مدرب.
● محمد الخاتم - مساعد مدرب.
بالاضافة الى ثمانية عشر لاعبا هم:
- وليد الباز
- نواف صالح
- سعدون حمود
- ناصر الفهد
- عبدالعزيز الرزقان
- فهد الحميد
- منصور حسن
- عبدالرحمن الرومي
- خالد سلمان
- فهد العسوي
- سراج فرج
- فهد العسوي

اختيار ١٥ لاعبا للمعسكر الاعدادي للطائرة الاتحادية بكوريا



الاتحاد - طائرة

جدة: كتب عمر باهظيلة:
تم اختيار ١٥ لاعبا لدخول المعسكر التدريبي لفريق الكرة الطائرة باندري الاتحاد الذي تقرر انقضاءه بكوريا الجنوبية في اطار خطة الاعداد لاسابيع الموسم الرياضي القادم واللاعبون المختارون هم:
- محمد الهلالي - صبري غالي - حسين سلامة - محمد الشهواني - عبدالعزيز التميمي - منصور دغليبي - حمزة شعيب - طارق محمد...
كما تم ضم سبعة لاعبين من الشباب وهم:
عيسى جبريل - اسامة منصور - علي مرشد - حسن هندي - ابراهيم محمد - عبدالله العمودي - سمير الطاهري...
وقد تقرر سفر بعثة النادي يوم ١٧ ذي القعدة للقاء استعدادا لهذه المرحلة الثانية من برنامج الاعداد الذي يستمر لمدة خمسة وعشرين يوما...
هذا وقد تم اقرار اسما للاعبين على ضوء التمارين الماضية للفريق وترشيح المدرب من كرتي المشرف العام على اللاعبين...
ومن ناحية اخرى تم الانتهاء من كافة الترتيبات الخاصة باللقاءات التدريبية التي سيخوضها الفريق خلال معسكره والتي تبلغ ١٥ مباراة...
جاءت لتمثيل الاتحاد في الدوري الممتاز القادم بعد فشله العام من الاسباب التي حالت دون امكانية مشاركته في المباريات الاخيرة من الموسم الرياضي المنصرم.

استعدادا للجوري الممتاز لكرة الطائرة :

جدة: كتب عمر باهظيلة:
تم اختيار ١٥ لاعبا لدخول المعسكر التدريبي لفريق الكرة الطائرة باندري الاتحاد الذي تقرر انقضاءه بكوريا الجنوبية في اطار خطة الاعداد لاسابيع الموسم الرياضي القادم واللاعبون المختارون هم:
- محمد الهلالي - صبري غالي - حسين سلامة - محمد الشهواني - عبدالعزيز التميمي - منصور دغليبي - حمزة شعيب - طارق محمد...
كما تم ضم سبعة لاعبين من الشباب وهم:
عيسى جبريل - اسامة منصور - علي مرشد - حسن هندي - ابراهيم محمد - عبدالله العمودي - سمير الطاهري...
وقد تقرر سفر بعثة النادي يوم ١٧ ذي القعدة للقاء استعدادا لهذه المرحلة الثانية من برنامج الاعداد الذي يستمر لمدة خمسة وعشرين يوما...
هذا وقد تم اقرار اسما للاعبين على ضوء التمارين الماضية للفريق وترشيح المدرب من كرتي المشرف العام على اللاعبين...
ومن ناحية اخرى تم الانتهاء من كافة الترتيبات الخاصة باللقاءات التدريبية التي سيخوضها الفريق خلال معسكره والتي تبلغ ١٥ مباراة...
جاءت لتمثيل الاتحاد في الدوري الممتاز القادم بعد فشله العام من الاسباب التي حالت دون امكانية مشاركته في المباريات الاخيرة من الموسم الرياضي المنصرم.

مع بحاية مرحلة الاعداد كابتن فريق الاتحاد يؤكد : لدينا القدرة لتطبيق اسلوب المدرسة الأوروبية ارتياح جيد من اللاعبين لطريقة المدرب وتعامله

أكد كابتن الفريق الأول لكرة القدم باندري الاتحاد عبدالله غراب في حديث مع بداية المرحلة الأولى من برنامج الاعداد والتحضير للموسم الرياضي القادم تحت اشراف المدرب الانجليزي بوب هاوتون وتغير اسلوب التدريب بشكل جذري من المدرسة البرازيلية الى الانجليزية وتوجيهه للدرجات الثلاث... واستعداد الفريق للدوري الممتاز فقال :



احمد سالم



بوب هاوتون



عبدالله غراب

لدينا القدرة
ان امكانيات لاعبي الاتحاد تمكنهم من تطبيق اسلوب المدرب الجديد الذي يعتمد على المدرسة الأوروبية ولقد سبق ان لعبنا بهذا الاسلوب خلال الفترة الماضية التي اشرف عليها المال كراسر على تدريب الفريق ولعل ما قدمه الاتحاد من مستويات ونتائج جيدة ومركز متقدم في السنوات الماضية يعطي مؤشرا على مدى ما يستحق به اللاعبين من موهبة وامكانيات وللأسف وللأسف اننا لم نتمكن من تطبيقه ولا اعتقد اننا ان المدرب الجديد بوب هاوتون سيدعم مسوية في تطبيق خطه خاصة وان النادي يقدم قدرات جيدة من الشباب اثبتت وجودها في الموسم الماضي.

لجري الحوان
عمر باهظيلة

جاهز لتمثيل الاتحاد في الدوري الممتاز
وان اقام النادي معسكرا متسلحا في السابق وكانت له جوانب ايجابية جيدة.

جاهز للدوري
وقال كابتن الفريق في ختام حديثه بكنه

لا يوجد نقص
ولكن برسان صفوف الفريق الاول متكاملة في جميع المراكز بوجود القدرات الشابة التي اثبتت وجودها خلال الموسم الماضي واستطاعت ان تقدم مستوى جيدا وتتمتع اقداما بثبات بالاضافة الى وجود عناصر اخرى من اللاعبين الجدد.

ارتياح للمدرب
وقال: من الصعب الحكم على اسلوب المدرب الحالي الا بعد نهاية المعسكر الاعدادي والمباريات التدريبية التي سيخوضها الفريق في اطار برنامج الاعداد للدوري العام لكرة القدم والواقع ان هناك ارتياحا جيدا من اللاعبين لطريقة تعامل المدرب واسلوب شروحه.

لاعب نصراني يموت في البرازيل تصنيف للمدرب

هناك معالجة اصليّة في فصل قومه اليمني... حيث ذهب في غيبوبة تامة بعد ويرة مخدر اخذها في العزل واستمرت ١٢ يوما اسلم بعدها الروح وانتقل الى رحمة الله... للقليد الرحمة ولامه الصبر والسؤلان!!

تصنيف خاص لادارات الادبية او اللاعبين الذين يفضّلون العلاج في البرازيل من الاسباب على مستشفياتها الداخلية المتخصصة وهذا التصدير يمثل في الواقعة التي جرت لاعبي فريق نادي النصر الاماراتي لكرة القدم احمد عتيق الذي توفي في البرازيل اثناء تواجده

وقال ان المعسكر الداخلي له ايجابيات كثيرة تتعكس على مستوى الفريق من خلال عطائه في المسابقات الرياضية المختلفة ويأتي من ابرزها :
- تشارك الطاقم الذي تقام فيه مباريات الدوري، وتوفر الامكانيات الفنية والملاعب واختيار مدينة ينسج

لا اعتقد ان حراسة المرمى تعد مركز ضعف للفريق... فاحمد سالم وحسن عطية لديهما الامكانية والقدرة على حمله المعرّن الاتحادية والمطلوب منهما مضاعفة الجهد في التمارين فها لا يقلان كفاءة واستعدادا ومستوى عن غيرهما من الحراس في الادنية الممتازة.
وابدى كابتن الفريق الاتحادي تقاؤه بتحقيق مركز متقدم في بطولة الدوري

ليسيا بجمهوريةها وأرضها أم غانا

تقام اليوم في ليبيا مباراة الارب بين منتخبنا ليبيا وغانا ضمن تصفيات كأس العالم لكرة القدم لعام ٨٦ والقرار اقامتها بالمشك...
هذا ويجدر بالذكر ان مباراة الذهاب التي اقيمت في غانا قد انتهت بالتعادل السلبي مما يجعل فرصة المنتخب الليبي اقوى في التاهل للوصول الى الدور الاخر

تقام اليوم في ليبيا مباراة الارب بين منتخبنا ليبيا وغانا ضمن تصفيات كأس العالم لكرة القدم لعام ٨٦ والقرار اقامتها بالمشك...
هذا ويجدر بالذكر ان مباراة الذهاب التي اقيمت في غانا قد انتهت بالتعادل السلبي مما يجعل فرصة المنتخب الليبي اقوى في التاهل للوصول الى الدور الاخر

تقام اليوم في ليبيا مباراة الارب بين منتخبنا ليبيا وغانا ضمن تصفيات كأس العالم لكرة القدم لعام ٨٦ والقرار اقامتها بالمشك...
هذا ويجدر بالذكر ان مباراة الذهاب التي اقيمت في غانا قد انتهت بالتعادل السلبي مما يجعل فرصة المنتخب الليبي اقوى في التاهل للوصول الى الدور الاخر

تقام اليوم في ليبيا مباراة الارب بين منتخبنا ليبيا وغانا ضمن تصفيات كأس العالم لكرة القدم لعام ٨٦ والقرار اقامتها بالمشك...
هذا ويجدر بالذكر ان مباراة الذهاب التي اقيمت في غانا قد انتهت بالتعادل السلبي مما يجعل فرصة المنتخب الليبي اقوى في التاهل للوصول الى الدور الاخر

هوامش

جوهرة

اللاعبين البروز في تاديب الاملي والتنافس للمحافظة على البقاء ويتبع الفرصة اسلم من شوه اوضاعهم بالنادي لالغالب لادنية اخرى واخذ فرصتهم.
ولا شك ان للضغط على الاندية وتحديد العدد المطلوب لكل درجة سيحل مشاكل عديدة فمثلا لو ذهب الموقوفون من المواهب في الهلال فسوف يتشتت النصر والشباب والرياض كما لو ذهب الموقوفون في الاهلي فسوف يتشتت الاتحاد ويوقع مستواه والذي ثامله ايجاد دراسة لفترة التصنيف بما يعود بالنفع على الاندية واللاعبين الموقوفين.

خاتمة جوهرة

الهلال سجل في كشوفاته هذا العام ابراهيم اليوسف والاتحاد امضى سبعة اشهر لدراسة اوضاع عيسى حمدان وسعيد جاسم... والاهلي سجل عددا كبيرا من اللاعبين لا يحتاجهم خوفا من ذلهم لادنية اخرى متفلسة... فمن اجل هذه المشكلة؟؟

صالح الحمادي

تحديد ٢٠ لاعبا لكل درجة يسمح للنادي بتسجيلهم مع بداية الموسم وبعد ذلك لا يجوز له تسجيل اي لاعب طوال الموسم الا في حالات معينة مثلا اذا سجل النادي ٢٨ لاعبا مع بداية الموسم للدرجة الاولى فانه يجوز له الاستفادة من اللاعبين الآخرين في أي وقت من الموسم... اذا فان الاهلي والنصر يكونان بفترة حرجة للغاية مع بداية التصنيف

حيث يجد الاهلي مثلا امامه ٢٥ لاعبا متزاورا ويحتاج الى تقديم القائمة في حدود ٢٠ لاعبا بل لا بد ان يترك مقعدا او مقعدين للحالات الطارئة وينتج من هذه العملية ان يقدم الاهلي والزمالك القائمة ويكون بعض اللاعبين الذين لم ترد اسمائهم هم المستفيدون فيقومون لادنية اخرى

كان اخرهم احمد ناجي حارس الترسلة الذي قدم من الاهلي لوجوه اكرامي وثابت البطل وشوسيع واستمرار ناجي في الاهلي لا يعطيه الفرصة كاملة ذهب للترسلة وتلك وصول للنتيجة في الدورة الاولى وكذلك جمال جودة هدف المصري القادم من الاهلي ويعتمد كثير حيث ينتج هذا النظام الفرصة امام

تقدم او قدمت معظم الاندية المعتمدة كشوفات التسجيل او التسجيل الى المكاتب الرئيسية او الفرعية لرواية الشباب... ولكن هذه المكشوفات تمر بسلا دون مناقشة ما تحتويه من اسما يصل البعض منها الى التعمير الرياضي بسبب ما تمارسه الاندية وخاصة الفنية من حير على اللاعبين حيث تقوم هذه الاندية بتسجيل بعض اللاعبين رغم علمها المسبق بعدم استقامتها منهم ولكن الخوف من الغالب لادنية اخرى يجعل هذه الاندية تثبتهم في كشوفات وبهذه الطريقة تفسر عددا كبيرا من اللاعبين الموهوبين الناشئين رغم حاجتهم للانتقال لمد توفّر القرض لهم بانديتهم الاسبلة وحاجة اندية كثيرة لهم... وقد سامم في هذه الممارسات الخاطئة نظام التصنيف نفسه حيث نجد العدد للناشئين والاشبال بل والدرجة الاولى مفتوحة ويوصل لكل درجة الى الستين لاعبا فالتحيز يستفيد النادي من ٢٠ لاعبا لكل درجة بالكثير والبقية محرومين ومحكوم عليهم بالانتماء!! ولقد اعجبني نظام التصنيف بمصر مثلا حيث يتم



سبق وأن درب الهلال السعودي :

الهلال يتعاقد مع « نوقيرا » الدولي مدربا.

- نوقيرا درب في ستة بلدان واهرز عدة بطولات.
- العقد مدته عامان وراتبه عشرة آلاف دولار.
- تجديد عقد مادينا والتعاقد مع مدرب آخر للحراس.



الهلال - قدم



عبدالله بن سعد

التصنيفات التدريبية ستستمر في سائر الأيام ولكن وجدنا أن نوقيرا يولي اهتماما كبيرا بـ « نوقيرا » أما كندينو فانه أصر على ظروفه العالية السابق ذكرها . وأشار سموه إلى أنه يجري حاليا اتصالات مع دور العلاج البرازيلية من أجل تجهيز غرفة العلاج في نادي الهلال لتكون بمستوى كبير إضافة إلى دراسة الترتيبات الأمريكية التي قدمتها بعض الشركات وقال سموه أننا نريد في نادي الهلال أن تكون غرفة العلاج كبيرة وذات طاقة استيعابية جيدة .

ويذكر أن سموه يتابع حاليا في البرازيل من أصابة طفلة في قدمه إضافة إلى وجود لاعبي الهلال فهد عبدالواحد وعبد العزيز الراجب الذين يبالغان أيضا .

مع المدرب ومساعديه الأي يوم مباشرتهم العمل والتدريب حتى لا تصيب مبالغ على النادي . وستوجه المدرب وطاقت التدريب إلى أمريكا هناك دون الذهاب للملكة لأن ذلك يسبب تكاليف باهظة على النادي . وأعلن سموه بأن الهلال قد جدد عقده مع (مادينا) كمساعد مدرب فيما لم يجدد عقد مدرب الحراس وقد كلفنا المدرب نوقيرا بالتعاقد مع مدرب آخر للحراس على مستوى جيد .

ومن الاتصالات مع المدربين قال الأمير عبدالله بن سعد اتصالاتا بصانعي فوجدها أن عقد سموه يستمر إلى شهر ديسمبر ولا يمكن تقادي ذلك نظرا لأن الدوري يكون قد بدأ لمدة شهرين كاملين . في حين

وفرائكانا وفورديتيا في البرازيل إضافة إلى أنه درب أحد اندية المكسيك وفاز معه ببطولة الدوري ثم أهرز المركز الثاني . كما درب في البرتغال وأيضاً في الإكوادور وفاز ببطولة الدوري ثم درب منتخبها ثم درب في بيرو وفاز ببطولة الدوري ودر المنتخب . وأخيرا درب مدة عام كامل نادي الهلال السعودي وتجدد عقده .

وأضاف سموه أن إلى اختيار نوقيرا جاء بسبب أن عقده مناسب ثم أنه درب في البرازيل وحقق بطولات وتنتج جيدة ثم درب خارجها وأيضا شجع ثم إلى ملك القدرة على التعامل مع اللاعبين حيث يشاز بشخصيته الجيدة والمؤثرة . وأشار سموه إلى أن العقد لن يبدأ

تعاقد نادي الهلال مع مدرب برازيلي لكرة القدم هو السيد جوزيه كويمس نوقيرا وقام بتوقيع العقد سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال في ريو دي جانيرو . وقد أوضح الأمير عبدالله في تصريحه للجزيرة « أن مدة العقد مع المدرب نوقيرا عامان كاملان وتم الاتفاق على أن يأخذ مبلغ ٢٥ ألف دولار مقدما مع راتب شهري قدره ١٠ آلاف دولار و ٤٠ ألف دولار عند كل فوز و ٢٠ ألف دولار في حالة الفوز ببطولة الدوري أو بطولة الكأس أو أي بطولة محلية .

وقال سموه أن المدرب نوقيرا هو مدرب برازيلي كبير حيث يملك خبرة دولية كبيرة فقد سبق وأن درب نادي كورينثيانس البرازيلي الذي يلعب له سقراط كما درب نادي جوفنتوس

بكر نونو
لاعبا اتحاديا
في الموسم
القادم

جدة: كتب عمر باهظية
قد بات في حكم المؤكد جدا تسجيل لاعب نادي الوحدة بكر نونو في كشوفات

الفريق الأول لكرة القدم بنادي الاتحاد بجدة...
وقد أدى الترتيب عدة تمرينات مع الفريق

الاتحاد تحت إشراف المدرب بوب تسجله...
هاتونون الذي أبدى موافقته على

هذا ومن ناحية أخرى فقد أكد الترتيب للإدارة الاتحادية رغبته في الانضمام للنادي دون أي مقابل..

تعديل مجموعات كرة القدم بعد اعتذار الكويت وتأجيل مشاركة ليبيا

الجزائر تنضم الى مجموعتنا والغاء المجموعة الرابعة

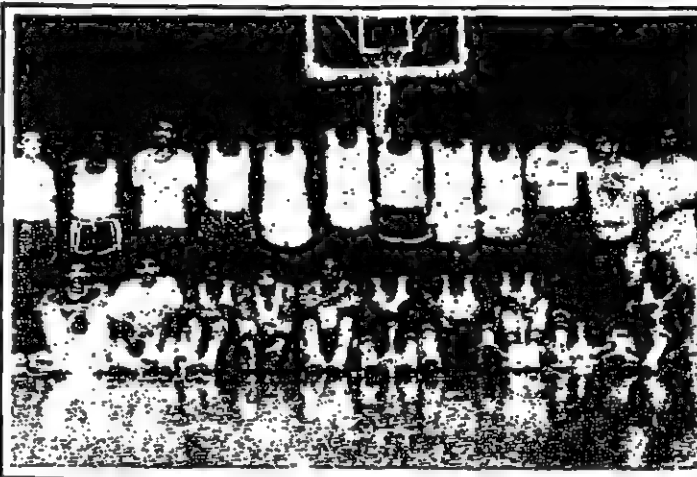


والرباط وسلط.
في حين تضم المجموعة الثالثة سوريا والعراق وليبيا وتلعب مباريات هذه المجموعة بالدار البيضاء والمدينة وسلط.
وهكذا أصبحت المجموعة الثانية أقوى المجموعات باندماج الجزائر لها..
الدول المشاركة والأمين العام للاتحاد العربي عثمان السعد ورئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم.

الرباط - الجزيرة...
تم أسس في الرباط إجراء عملية سحب القرعة بالنسبة لتوزيع مجموعات كرة القدم في الدورة العربية السادسة على ضوء اعتذار منتخب الكويت وتأجيل ليبيا مشاركتها في البطولة وقد تم توزيع فرق المجموعة الرابعة والتي تضم: الجزائر والمصومل على المجموعات الأخرى حيث اعتذرت الكويت عن هذه المجموعة.
وقد جاء هذا التوزيع بناء على الملتين ٢٠١٢ من لائحة بطولة الدورة حيث جرى توزيع الجزائر والمصومل على المجموعتين الأولى والثانية.
ويصوب ذلك أصبحت المجموعة الأولى تضم: المغرب، تونس، موريتانيا، الصومال، وستلعب هذه المجموعة مبارياتها بالمدينة والرباط والدار البيضاء.
في حين تضم المجموعة الثانية: منتخبات: الملكة، الجزائر، الإمارات، الجمهورية العربية اليمنية، وتلعب مباريات هذه المجموعة في المدينة

توم كوين، المشرف على منتخب السلة

هناك موازنة في مشاركة اللاعبين القدامى والشباب .. وسبب اخفائنا في الصين وكوريا يرجع الى...



منتخبنا لكرة السلة



توم كوين

• متوانا الفني جيد.. ولا ينبغي أن نشغل اذهاننا بهذه الفسوق

التحضيرية لكلا لا اعرفها حيث الفريق التونسي هو الفريق الوحيد الذي حضرني عنه معلومات من أنه يمل في اللعب والمشاركة والتي اقيمت في الفز. واستمر يوم بعيدا عن التحضيرات أو شرب الخيال.. فالفريق لديه عوامل ثابتة وأخرى متغيرة كقوة الطقس.. فلنضرب مثلا أن لاعبا ما استطاع خلال مباراة واحدة أن يسجل (٣٠ نقطة) وفي مباراة ثانية لا تجده.. فلهذه هي عوامل متغيرة.. أما العوامل الثابتة فهي أداء الفريق بصورة جماعية.. تنفيذهم لتعليمات الجهاز التدريبي.. الروح والتعاون لتحقيق نصر وفوز للفريق.. كل هذا سيكون سرهودة النهائي لصالح الفريق بصفة عامة..

والصاف توم ان المستوى الفني للفريق الذي ستلعب اسمها خلال الادوار

الفريق الكوري يعتمد على التصويب الخارجي بنسبة ٩٠٪.. ولا يخاف التصويب الخارجي يلزم خروج أحد اللاعبين الأمر الذي سيترك الفرصة للاعبين الأخرين أن يأخذوا مكانه في اللعب.. فالفريق الذي يلعب في هذه المباراة تلك لاعبا يلعب ٢٠.٢٧ وأطول.. أما الناصر الثاني فهو أن الفريق لم يتعود على اللعب السريع خصوصا عندما يلعب الفريق الخصم رجلا لرجل ضاعف.. وهذا يسبب نوعا من الارتباك على وضع الفريق لفترة زمنية محددة.. بالإضافة إلى مثير السيلين دود أن جميع الفرق المشاركة لا تجد لها استعدادا لاعبين معينين.. كما أن أسلوب الخطأ الفنية وضع ولم تشاهد مباريات فيه فريدة للاعب معين يتحكم في نتيجة فريدة..

وكان للسلة وقتة مع المشرف على الجهاز التدريبي السيد توم كوين حيل هذه المشاركة.. بدأ ببطولة أيام جونز.. وانتهاء بدورة الصداقة.. فحول النتائج والمستوى الفني الذي قدمه المنتخب في بطولة أيام جونز بدورة الصداقة.. أكد السيد توم أن مشاركنا في هذه البطولة.. وكما سبق أن ذكرت هي تكمة البرنامج التدريبي للرحلة الاستعدادية.. فكلنا نؤذي التدريبات في الصباح.. وتلعب وفازت البطولة في المساء.. وهذا بالطبع يرجع إلى التصوير الذي رسمت من أن فترة الأعداد الحديثة والتي كانت في الرياض غير كافية.. وبالمثل فالحكم على نتائج هذه البطولة سيكون فيه نوع من التوزيع على عدد من اللاعبين كقاعدة أساسية للفريق مع الوضع في الاعتبار أن عملية التغيير البسيطة لا تؤثر في قوة الفريق مستقبلا وذلك من خلال عملية الموازنة في مشاركة اللاعبين القدامى والشباب وذلك لكي لا أضع فرصة لأن يلعب جانب من آخر.. وأن كنت أشيد هنا للاعبين الشباب الذين قدموا مجهودا مضاعفا يوق تسمراتنا بالمقارنة مع لاعبي الفرق الأخرى..

وأتمنى من اللاعبين الكبار أن يقدموا للفريق كل ما لديهم في البطولة العربية القادمة وأكثر مما قدموه في الصين أو كوريا..
أما المستوى الفني العام فكان جيدا بغض النظر عن النتائج.. وأدلى على ذلك بمبارياتنا الأخيرة في الدورة أمام اليابان حيث أنه كانا متقدمين فترة زمنية طويلة تتراوح ما بين ٢٠/٢٥ دقيقة.. عطا على أن اليابان يلعب ببطولة لاعبين بينما نحن تلعب بسنة أو بسبعة لاعبين وذلك بسبب إرهاق البعض منهم..

وكمصلة نهائية من مشاركة المنتخب في البطولة.. أؤكد أن المنتخب قد بذل مجهودا جيدا خلال فتراته في البطولة.. وأظن أن للسلة ليست مسافة نتيج.. ولما هي مسافة مستوى وأن كنت أرى اختلافات في النتائج إلى عشرين ياف في مقبعتها عدم تعونا على القوانين الجديدة ومن ضمنها التصويب الخارجي (٣ نقاط) .. وبالطبع كان هذا المنصر أحد الأسباب التي استلقت منه الفرق في رفع نسبتهما من نقاط التسجيل.. ويكفي أن نعلم أن

أخبار رياضية من الخارج

معسكر ترويجي:
يختم مساء هذا اليوم المعسكر التدريبي الذي ينظمه المكتب الفريحي لرابطة الشبيبة بمنطقة الخرج بشرق فيه تدية الشلة والكوكب والسد والسنية والصحاري والوادي والأتوار والفرع والتوريل حيث بلغ عدد الشبيبة المشاركين في فعاليات المعسكر ٣٠ شابا..

أحد يفوز على الشلة:
في إطار مباريات دوري الصعود للدرجة الثانية في كرة الشلة تغلب عمر أسير فريق أحد من اللعبة المنوعة على نادي الشلة بثلاثة اشواط مقابل لا شيء.. انتهت الاشواط ١٥/١٥، ١١/١٥.

بالمصانع أ ب:
يتقابل فريقا المصانع أ، والمصانع

• بعد تعهدهم لبطولة دورة الصعود : استقبال حافل لأبطال الفيحاء في الجمعة

مكتشات الحرس الوطني الرياضية بالرياض استمر لمدة ١٢ يوما وبعد المسكر توجه الفريق إلى الطائف حيث تمكن الدرع والبطولة

وشلال مشوار البطولة على استاد الملك فهد بالطائف استطاع الفريق أن يشق طريقه ضمن المجموعة الثانية بفوزه على فريق الأخذود بثلاثة أهداف دون مقابل وتعامل في الثانية مع العربو دون أهداف وفاز في الثالثة على الأخذود بهدف محتلا بذلك قمة المجموعة .

استطاع مدرب الفريق رجب السائح أن يقود فريقه بحتكة إلى البطولة والصعود وتحت حنكة في مباراة فريقه أمام الأخذود إذ اشرك خمسة من اللاعبين الأساسيين فقط في الفريق والبقية من لاعبي الاحتياط حيث لم يرغب في كشف أوراقه إلا في مباراة الحسم مع الجبل والتي كسبها الفيحاء مستوى ونتيجة بهدف دون مقابل .

المجموعات بالمنطقة الوسطى التي تضم إلى جانب فرق عفيف - الاعتماد - الهبان - الوشم . وحقق الفيحاء بطولة المجموعة ثم لعب مع ثاني المجموعة الأولى فريق المزارعية ومزعه في عقدهاته بهدفين دون مقابل وتعامل بذلك للمباراة النهائية على بطولة المنطقة الوسطى التي لعبها أمام الهبان على استاد الملك فهد بالطائف واستطاع الفيحاء الفوز بنتيجتها بهدفين مقابل لا شيء محققا بذلك بطولة المنطقة الوسطى واعتد سفيرها في بطولة الملكة .

معسكر نجاح:
بدأت استعدادات الفريق للمشاركة في تصفيات الصعود بالطائف منذ غرة شهر رمضان الماضي ومبارم اللاعبين تمارين ليلية منتظمة على ملاعب النادي وبعد رمضان استمرت التمارين المكثفة للفريق حيث أقام معسكرنا نجاحا على

كتب جولي الجولي :
يميش الفيحاءيون هذه الأيام جوا عاما بالفخر والسعادة بعد أن حقق فريقهم لكرة القدم بطولة الملكة وصعد إلى مصاف فرق دوري الدرجة الأولى متوجا بذلك بفرح البطولة بعد أن قدم عروضاً فنية رائعة وتظهر بخلاق رياضية مشرفة انتزع بها الأتشاء والأعجاب من الجميع وحقق الفريق بذلك أمل جماهيره وأبناء مدينته بهذا الانجاز الذي يرمز إلى تطور المستوى الرياضي في نادي الفيحاء المعروف بتعدد أنشطته ومشاركاته .

مشوار الجبل:
لقد خطط الفيحاءيون لهذا الانجاز في وقت مبكر بتعاقد النادي مع المدرب التونسي رجب السائح وبدأ الفريق مشواره بالمشاركة في دوري المنطقة وحقق بطولة مجموعة دون عناء ثم جاء الفريق ضمن المجموعة الثانية لأوائل

منتخبنا يصر لقاءه الثالث امام المنتخب الهندي



ناصر فرج الفهد المنتخب

وأبراهيم التوشير وهذا التشكيل لعب به المدرب طوال الشطين تقريبا ما عدا الشوط الثالث حيث اشرك جمال عسيري وخالد فلانة وقد فرب منتخبنا بالفوز به إذ كان مهزوما ٨/١٢.. وعادل النتيجة ولكنه لم يستطع المحافظة عليها ليخسر الشوط والمباراة.

منتخبنا في هذا اللقاء كان يفقد الالفة والاستقبال الجيد للكرة الأولى. وحشي الهجوم بقوة ويعيداً عن حائط الصد كان معذوما. عموما نتمنى ألا تكرر الأخطاء وأن يقدم منتخبنا مستوى أفضل في لقاء اليوم وأن يرجع المصابون أن شاء الله لأكامل النقص الحاصل في بعض المراكز.

خسر منتخبنا الأول لكرة الطائرة لقاءه التدريبي الثالث أمام المنتخب الهندي وذلك بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لا شيء بعد مباراة تتوق فيها الفريق الهندي وأظهر مستوى خالف ذلك الذي كان يلعب به في المباريات الماضية.. وفي المقابل لم يكن منتخبنا بذلك المستوى الذي يؤهله حتى لكعب شوط واحد في المباراة حيث لم تتعد النقاط التي احزرها المنتخب في الشوط الثالث والذي خسره ١٥/١٣.. أما الشوط الأول فقد خسره ١٥/٩ والشوط الثاني خسره بسهولة ١٥/٤.

لعب لمنتخبنا في المباراة كل من محمد احمد قاسم ومحمد عبدالرضا وقهد الطويل وحسن عسيري وأحمد الفاتم

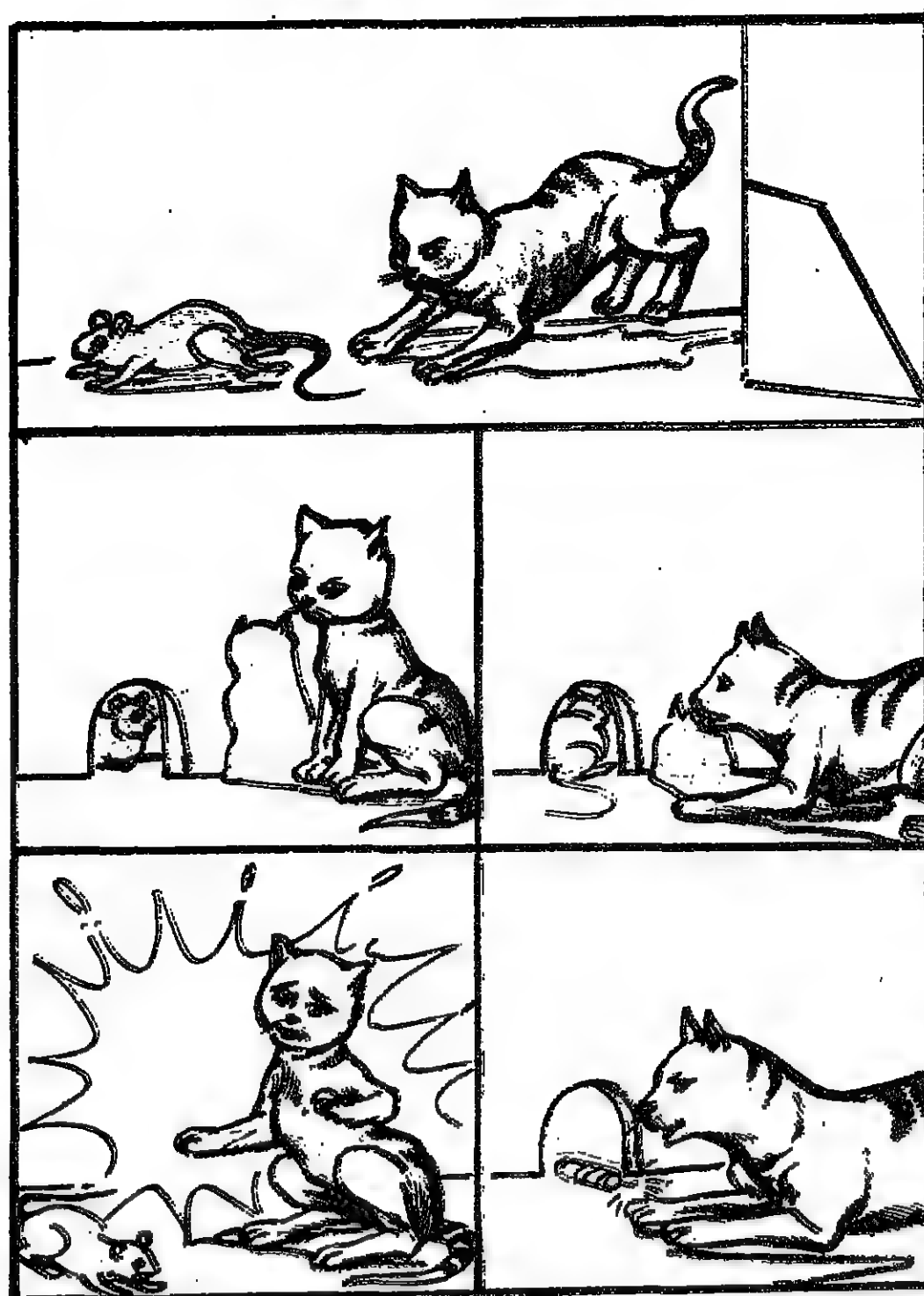


د. ناصر بن ناصر

د. ابن ناصر
يجتمع
بأقارار
مسؤولي
الفرق
السعودية

عقد الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب مساء أمس اجتماعا مع الاداريين والفنيين ومسؤولي الفرق السعودية المشاركة في الدورة الرياضية العربية السادسة في مقر اللجنة الاولمبية السعودية. وقد ابلغهم الدكتور صالح نصيات سمو الرئيس العام لرعاية الشباب وأمله في أن تظهر البيئة السعودية بالظهر المشرف والمتنظر في هذا المظهر الرياضي العربي. ثم شرح الدكتور ابن ناصر الانظمة واللوائح الخاصة بالدورة وحث الجميع على التصق بتعليمات لجنة الملكة.

قصه بدون كلام



اصدقاء

● الاسم : راجي معتوق حلواني
العنوان : مكة المكرمة
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



● الاسم : سمر عبد الحربي
العنوان : تبوك - المساعدة
الهواية : تشجيع نادي الهلال



● الاسم : هدى ناصر ابونيان
العمر : ٧ سنوات
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة



● الاسم : خالد سعد الرميح
العمر : ستة ونصف
الهواية : مشاهدة افصح يا سمس



● الاسم : فهد عشوان العشوان
العمر : ستان ونصف
الهواية : ركوب الدراجة



● الاسم : فوزية محمد شار
العمر : ٩ سنوات



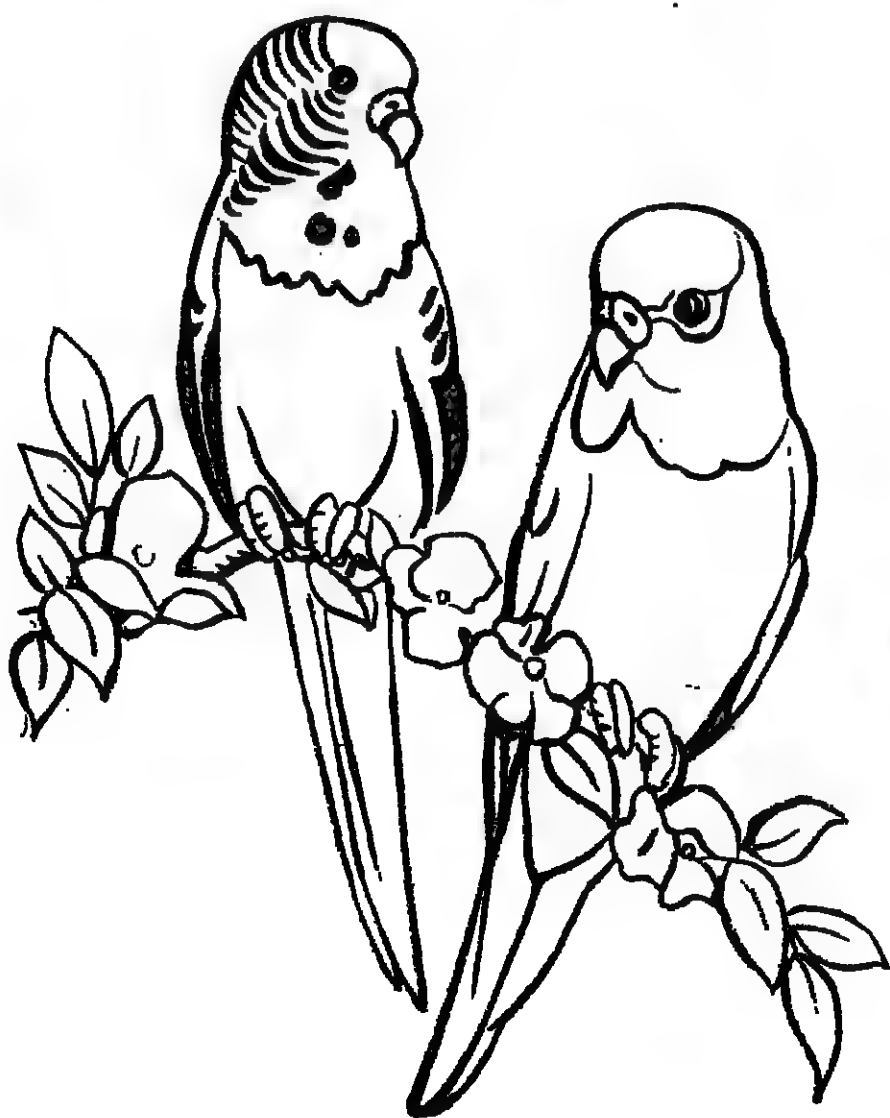
بطاقته

كفته

في عام ٢٠٠٠ ، سيبلغ تعداد سكان الكرة الأرضية المكتظة بالسكان - ٤٨٤٨ ألف مليون نسمة في الوقت الحاضر - ستة الاف مليون نسمة - او ربما اكثر من ذلك فيما لو استمر الاتجاه السائد حاليا في المواليد بنفسه الحالية .

الجزيرة

لون بالوان



ما هذا

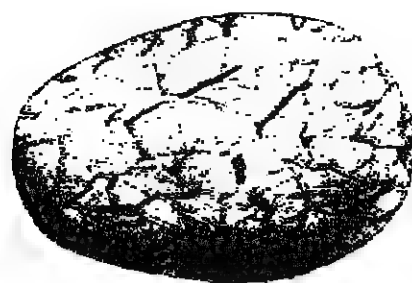
« الجوارس » . وقد أطلق عليه هذا الاسم لأول مرة عام ١٨٢٤ . بعد أن تأكدوا من أنه حيوان .

ومنذ ما يقرب من العشرين عاما عثر العلماء في منغوليا على عدد من بيض « الديصور » . ويبلغ طول البيضة الواحدة خمسين سنتيمتراً إلى نصف متر .

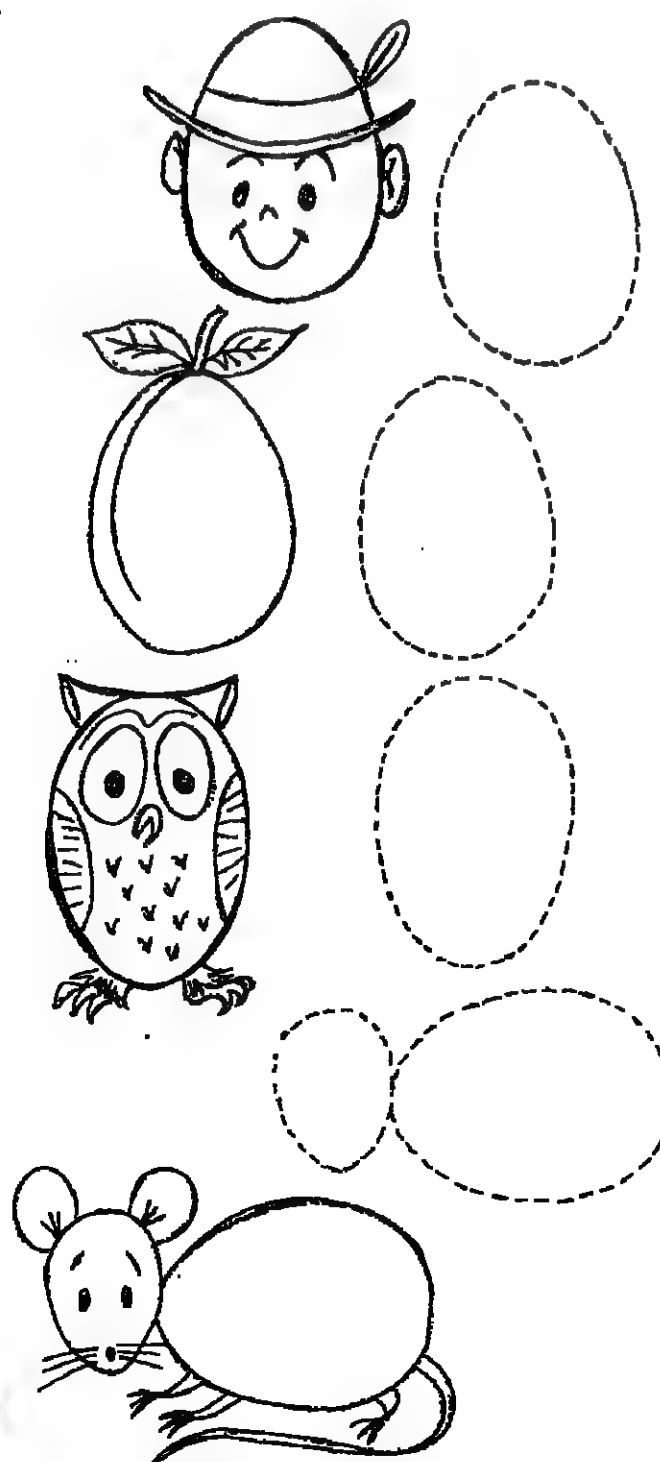
والديصور حيوان متعدد الانواع .. منه ما يأكل اللحوم .. ومنه ما يعيش على النباتات . وقد عرف ذلك عن طريق شكل « الفك » فالديصور آكل اللحوم له فكان كاملاً النمر وغالباً ما كانتا قورن يتناسبان مع وظيفتهما في تقطيع لحم الفريسة . كذلك كان تكوينه الجسماني على ضخامته يتلاءم وكونه صيادا ماهرا .. فقد كان سريع الحركة يمكنه أن يلحق بفريسته بسهولة .

هذه الصورة ليست لقطعة من الخشب ولا تنتمي لأي شجرة من تلك الأشجار الضخمة التي تعتبر مصدرا من مصادر الاخشاب .

أما « بيضة » حيوان . هذه « البيضة » هي التي قادت العلماء لمعرفة المراحل الأولى من حياة « الديصور » . وهو الحيوان الكبير الحجم آكل اللحوم والذي كان يعيش خلال عصر



تعلم الرسم



الآفاق الجديدة

بقلم: الدكتور محمد بن سعد الشويخي

ومع ذلك نرى القرآن الكريم والسنة المحمداً يعقد دلالاتهما، قد أخيرا - وهما المصدران اللذان يستقي منهما المسلم تعاليم دينه، والموضحان لشريعة الإسلام... من كل ما يتعلق بحياة الفرد في هذه الدنيا، وما قد يمر به من أشياء في نفسه والعلوم المحيطة به، وما يخاطب عقله، ويبيي رغبة البحت والاستقصاء والقناعة، عن كل ما يتحضر طريقه في العلوم التي جد تنظيمها وتقنيته...

وهذا من حكمة الله الذي أحاط بكل شيء علما، ويعلم ما هو كائن في يوم القيامة، بحيث جعل دلائل في شريعة الإسلام التي اختارها لتكون خاتمة الرسالات، ولتكون هي العقيدة التي لا يقلل من البشر غيرها حتى يرث الله الأرض ومن عليها... فكان فيها جواب لكل سؤال وتوضيح عن كل علم جديد يطرا على حياة البشر، ودلالة سابقة عن كل ما يجد في دنياه...

ومحك ذلك العرض على المنهج الصحيح والعقيدة الصائبة التي دعا إليها القرآن الكريم، وهو منهج الإسلام حسب تعريفة: «الاستسلام لله بالتوحيد والانقياد به بالطاعة، والخلوع من الشرك، وكل علم تمكن منه صاحبه، وحقق نظرياته بالبرهان والتجربة، ثم أعلن عن سبق الإسلام الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم قبل خمسة عشر قرنا من عند ربه... ولله البشر بالجملة الحسنة، وبالحجة والبرهان واستيقن بأن الإسلام قد سبق إلى التوضيح عن تلك العلوم، التي لم تستكشف إلا في عصور متأخرة جدا...

ولم يبق إلا المجال الزراعي، وجاءت آيات كثيرة تتعرض لجوانب مختلفة من الزراعة وأنواع النباتات وصادتها للإنسان وحياته: وتوضح من ذلك القول تعالى: «أفرايت ما تحرثون» التمسك بتوضيح ما يشاهدون أمامهم وفوائدها، ويدعو للاستفادة منها: كما أنه دين أدام واجتماع وسلوك ودعوة للأخلاق بما يحث عليه من قيم ومثل، ولا تجد صاحب نزعة من النزعات، واتجاهها علميا من الاتجاهات إلا وقد خاطبه القرآن الكريم بما يربطه بفته، ويوضح له حقيقة الاتجاه الإسلامي فيما سار إليه، كما أنه دين يدعو الجميع لربط ذلك بالإنسان العاقل الذي يربطه بالخلق الخالق في ذل وبخسوع، يشعر معه المرء بحلجته إلى هذا الدين، الذي يجب على أبنائه أن يطيعوه، لأن موضوعه لمن خفي عليهم، لأن مهمتهم في الحياة التليخ والدعوة...

ومن دعوة الإسلام للمسلم، والسعي في طلبه ما جاء في آيات كريمات منها قول الله تعالى: «قل له يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون» وقول الله تعالى: «فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون»... وقوله تعالى: «أفرايت ما يسمعون لعمق لادلتها وهي من سورة فاطر: «ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود، ومن الناس الدواب والآنعام مختلف ألوان كذلك إنما يخشى الله من عباده العلماء أن الله عزيز غفور...

وفي مجال المواصفات المختلفة المعروف منها وقت نزول القرآن وغير التحمل: فوالله والبرهان والمعلم لتزكواها وزينة ويخلق ما لا تعلمون، كما أن القرآن الكريم يدعو للتفكير في ملكوت السموات والأرض، ويدعو للتفكير في مخلوقات الله، ليعرف المرء قدرته الخالق، وحكمته في تصريف الأمور، وإبداع الخلق وبقة الصنع فيما عظم منه وما قد لا أو صغر حجما...

ومثل هذا الفلك الذي يعتبر أول علم يبيح في الأرض بعدما أوضح عنه القرآن أشياء كثيرة...

وإذا كانت كثير من أمم الأرض قد جعلت العلم عقيدتها، ونبتت ما كانت تدبر من اتجاهات فكرية، وأبحاثا عقلانية، فحولت إلى العلمانية بما في ذلك أمم كانت تدبر بالانصارية وغيرها من التحلل لأنها لم تجد في دينها ما يربطها بالخالق العلمية... أو يربح العقل بالاجابة للفتنة...

وما ذلك إلا أن دينها الذي كانت تسير عليه لم يكن دينا حقا، أما لأنه دين قد نسج وخلقه الأصواء... والتعديلات حسبما تصف الآسنة... أو لأنه دين مبدع من عند أنفسهم، فهو ياطل في أصله... وفي أساس تكوينه...

والباطل لا يصح التعبد به لأنه من عند غير الله... والثورة الحديثة في أوروبا جاءت من أجل العلم لأن بعض رجال الكنيسة صاروا يتكرون كل شيء، حيث ابتكرت محاكم التفتيش التي عرفت في تاريخ أوروبا الذي يسمونه الويسيط، أي وسط بين العصر الحديث وبين القديم...

ومن التعلق بالعلوم والرغبة إليها تستم أم كثيرة بالعلمانية، وتعني هذه العلمانية أن تجعل تلك الامم هدفها وغايتها العلم، وتتسك في هذا السبيل أي طريق يوصل إليه... نايذة

للموظفين

إعداد: عمرو المصاوي

سقوط المطالبة المطلوبة على الموظف المبتعث إذا عاد للخدمة مدة تعادل الإبتعاث

يقول مدير عام الخدمة بالديوان العام للخدمة المدنية صالح العبيد القراني في حالة إعادة الموظف - الذي طوي قيده بعد عودته من البعثة إلى الخدمة مدة تعادل مدة إبتعاثه فإن ذلك يسقط حق الدولة في المطالبة بما صرف عليه مدة إبتعاثه بشرط أن تكون عودته بالطرق النظامية.

مدى استحقاق المتقاعد لعلاوة خبرة عن سنوات الخبرة

يقول مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان عبد الرحمن الزومان بأنه لا مجال لإعادة تعديل راتب المتقاعد على ضوء ما يطرا على خدشاته من زيادة واحتسابها لفرض العلاوة على أساس أنها خبرة يستحق عنها الزيادة المقررة للخبرة لأن علاوة الخبرة لا تحتسب إلا مرة واحدة فقط وذلك عند التعاقد لأول مرة إلا أنه يجوز للجهة الإدارية منح المتقاعد عند تجديد عقده إذا كان العقد لمدة ستة أشهر أو بعد ستة من سنوات العقد إذا كان الأكثر منه سنة العلاوة المنصوص عليها في المادة الثالثة عشرة.

مستخدم حصل على مؤهل ويستقصر عن التعمين

أعلن كاستخدام في إحدى الجهات الحكومية ولقد حصل على مؤهل يمكنه من التعمين على وظيفة خاضعة لنظام الخدمة المدنية فهل الزم بالعمل في جهته أم بإمكانه التعمين مجددا في جهة أخرى؟

شروط الدخول في المسابقة

ما هي شروط الدخول في المسابقات التي تجريها الديوان العام للخدمة المدنية؟

شروط الدخول في المسابقة

شروط الدخول في المسابقة

شروط الدخول في المسابقة

شروط الدخول في المسابقة

شروط الدخول في المسابقة

شروط الدخول في المسابقة

شروط الدخول في المسابقة

شروط الدخول في المسابقة

شروط الدخول في المسابقة

شروط الدخول في المسابقة

شروط الدخول في المسابقة



شروط الدخول في المسابقة

إعلانات مناقصات حكومية

● إعلان مناقصة

- ١ - رقم المناقصة : ١
- ٢ - اسم الجهة المعلقة : إدارة تعليم البنات بمنطقة الدمامي .
- ٣ - اسم المناقصة : وضعها وغرضها : نظافة المباني الحكومية وبعض المباني المستأجرة التابعة لإدارة تعليم البنات بالدوامي والبالغ عددها (٢٢) .
- ٤ - قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠ ريال .
- ٥ - مكان بيع الوثائق : إدارة تعليم البنات بالدوامي - شعبة الخدمات .
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ١٣/١١/٨٥ هـ .
- ٧ - مكان تقديم العروض : مبنى إدارة تعليم البنات بالدوامي .
- ٨ - موعد فتح المظاريف : الأربعاء ١٤/١١/٨٥ هـ حسب تقويم أم القرى .
- ٩ - ملاحظات : مدة العقد ثلاثة أعوام . فعل من يرغب في هذه المناقصة أن يتقدم لشعبة الخدمات بالإدارة مصطحباً الأوراق الآتية في ظرف مغلق :
 - ١ - صورة من السجل التجاري .
 - ٢ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
 - ٣ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
 - ٤ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور .
 - ٥ - شهادة خبرة سابقة في هذا المجال .
 - ٦ - شهادة تصنيف .

● إعلان مناقصة حكومية

- تعلن وزارة الأشغال العامة والإسكان (وكالة الوزارة لشؤون الإسكان) عن رغبتها في طرح مناقصة نظافة وصيانة وحراسة مجمع قفل الوزارة السكني بالدمام علماً بأن قيمة المواصفات خمس مائة ريال ٥٠٠ لا غير .
- فعل الراغبين في دخول هذه المناقصة وشراء المواصفات مراجعة الإدارة المالية - مكتب سكرتير لجنة المناقصات .. علماً بأن آخر موعد لتقديم العروض تاريخ ١٧/١١/٨٥ هـ الساعة ١٢ ظهراً وفتح المظاريف ١٨/١١/٨٥ هـ الساعة العاشرة صباحاً مع إرفاق الآتي ضمن العطاء :
- ١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
 - ٢ - صورة من السجل التجاري ساري المفعول .
 - ٣ - صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
 - ٤ - صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
 - ٥ - صورة من شهادة تصنيف الماولين .
 - ٦ - صورة من سابق خبرة .

● إعلان

- ١ - رقم المناقصة : ١
- ٢ - اسم الجهة المعلقة : المؤسسة العامة للموانئ .
- ٣ - اسم المناقصة : وصفها وغرضها : إنشاء المشروع رقم ٦ مجمع العرش بميناء ينبع .
- ٤ - قيمة بيع وثائق المناقصة : (٥٠٠) خمسة آلاف ريال .
- ٥ - مكان بيع الوثائق : الإدارة المركزية للمقود والمناقصات المؤسسة العامة للموانئ بالرياض .
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤/١١/٨٥ هـ الموافق ١٨/١١/٨٥ م .
- ٧ - مكان تقديم العروض : مكان بيع الوثائق .
- ٨ - موعد فتح المظاريف : الأحد ١٥/١١/٨٥ هـ الموافق ١٩/١١/٨٥ م .
- ٩ - درجة وجال التصنيف : أن تكون مصنفة في مجال المباني .
- ١٠ - ملاحظات : ١ - المناقصة بين المؤسسات والشركات السعودية فقط .
- ٢ - يلزم تقديم شهادة التصنيف بصورة من السجل التجاري عند شراء المناقصة .

● إعلان عن مناقصات عامة

● وكالة الوزارة لشؤون الأوقاف

- عنوان المناقصة : صيانة ونظافة ١٣ مسجد وجامع ومبنى الإدارة بأوقاف مسير .
- قيمة بيع الشروط والمواصفات : ١٨٠٠ ريال .
- آخر موعد لقبول العطاءات : نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٧/١١/٨٥ هـ .
- المستندات المطلوبة :
- ١ - ضمان بنكي ١٪
 - ٢ - شهادة الزكاة والدخل
 - ٣ - السجل التجاري
 - ٤ - الاشتراك في الغرفة التجارية
- لوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها إذا دعت الحاجة .
- تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض .

● إعلان عن مناقصات عامة من مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

- ١ - رقم المناقصة : ١
- ٢ - اسم المناقصة : وصفها وغرضها : مشروع شبكات المياه الرئيسية لحاضرة الدمام المرحلة الأولى عقد رقم (١) .
- ٣ - قيمتها : ٥٠٠٠
- ٤ - مكان بيع الوثائق : الإدارة المالية - المشتريات
- ٥ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤/١١/٨٥ هـ
- ٦ - مكان تقديم المظاريف : المشتريات
- ٧ - التصنيف : نوعه
- ٨ - درجة رابعة أعمال المياه والمجاري للسعوديين ودرجة سادسة أعمال المياه والمجاري لغير السعوديين .

● إعلان مناقصات

- هـ بيان بالمناقصات المطلوب إعادة الاعلان عنها : بلدية الطائف .
- ١ - رقم المناقصة : ٦
 - ٢ - اسم المناقصة : نقل الخدمات الهاتفية المقترضة لجسر حسان بن ثابت .
 - ٣ - قيمة النسخة : ٥٠٠٠ ريال .
 - ٤ - آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤/١١/٨٥ هـ
 - ٥ - موعد فتح العطاءات : ١٥/١١/٨٥ هـ
 - ٦ - رقم المناقصة : ٢٤
 - ٧ - اسم المناقصة : صيانة الحدائق
 - ٨ - قيمة النسخة : ٢٠٠٠ ريال .
 - ٩ - آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤/١١/٨٥ هـ
 - ١٠ - موعد فتح العطاءات : ١٥/١١/٨٥ هـ
 - ١١ - رقم المناقصة : ٢١
 - ١٢ - اسم المناقصة : إنشاء مستودع لشؤون الوثائق
 - ١٣ - قيمة النسخة : ٢٠٠٠ ريال .
 - ١٤ - آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤/١١/٨٥ هـ
 - ١٥ - موعد فتح العطاءات : ١٥/١١/٨٥ هـ
 - ١٦ - رقم المناقصة : ٥٦
 - ١٧ - اسم المناقصة : إنشاء مستودع لقراج عكاظ
 - ١٨ - قيمة النسخة : ٢٠٠٠ ريال .
 - ١٩ - آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤/١١/٨٥ هـ
 - ٢٠ - موعد فتح العطاءات : ١٥/١١/٨٥ هـ
 - ٢١ - رقم المناقصة : ٣٦
 - ٢٢ - اسم المناقصة : إنشاء غرف للحيوانات البرية
 - ٢٣ - قيمة النسخة : ٢٠٠٠ ريال
 - ٢٤ - آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤/١١/٨٥ هـ
 - ٢٥ - موعد فتح العطاءات : ١٥/١١/٨٥ هـ
 - ٢٦ - رقم المناقصة : ٣٧
 - ٢٧ - اسم المناقصة : إنشاء غرف للحيوانات المائية
 - ٢٨ - قيمة النسخة : ٢٠٠٠ ريال
 - ٢٩ - آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤/١١/٨٥ هـ
 - ٣٠ - موعد فتح العطاءات : ١٥/١١/٨٥ هـ
 - ٣١ - رقم المناقصة : ٣٥
 - ٣٢ - اسم المناقصة : إنشاء غرف للحيوانات الأليفة
 - ٣٣ - قيمة النسخة : ٢٠٠٠ ريال
 - ٣٤ - آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤/١١/٨٥ هـ
 - ٣٥ - موعد فتح العطاءات : ١٥/١١/٨٥ هـ
 - ٣٦ - رقم المناقصة : ١٨
 - ٣٧ - اسم المناقصة : تسليط وتشجيع السيارات والمعدات
 - ٣٨ - قيمة النسخة : ٢٠٠٠ ريال
 - ٣٩ - آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤/١١/٨٥ هـ
 - ٤٠ - موعد فتح العطاءات : ١٥/١١/٨٥ هـ
 - ٤١ - رقم المناقصة : ٧
 - ٤٢ - اسم المناقصة : إنشاء مواقف متعددة الادوار (مشروع استثماري)
 - ٤٣ - قيمة النسخة : ٢٠٠٠ ريال
 - ٤٤ - آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤/١١/٨٥ هـ
 - ٤٥ - موعد فتح العطاءات : ١٥/١١/٨٥ هـ
 - ٤٦ - رقم المناقصة : ٥٧
 - ٤٧ - اسم المناقصة : تكملة سلة ورسف وإنارة شوارع الاستاد الرياضي بالمدينة
 - ٤٨ - قيمة النسخة : ٢٠٠٠ ريال
 - ٤٩ - آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤/١١/٨٥ هـ
 - ٥٠ - موعد فتح العطاءات : ١٥/١١/٨٥ هـ

● إعلان مناقصة

- ١ - الجهة المعلقة : وكالة الوزارة للشؤون الاجتماعية بوزارة العمل .
- ٢ - اسم العملية : ترميم مركز الخدمة الاجتماعية بالمدينة المنورة وبناء مستودع بالركن
- ٣ - قيمة وثائق المناقصة : ست مائة ريال ٦٠٠
- ٤ - مكان بيع الوثائق : الإدارة المالية بوكالة الشؤون الاجتماعية
- ٥ - مكان تقديم العروض : إدارة المناقصات بوكالة الشؤون الاجتماعية
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٧/١١/٨٥ هـ
- ٧ - موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد ١٨/١١/٨٥ هـ
- ٨ - مقدار التصنيف : لا يقل عن الدرجة الرابعة - والله الموفق .

● إعلان

- ١ - الجهة المعلقة : إدارة التعليم بمنطقة القصيم
- ٢ - رقم المناقصة : (١١)
- ٣ - اسم المناقصة : نظافة المدارس ذات عامل واحد
- ٤ - القيمة ومكان تسليم الشروط : مكانا لدى قسم المشتريات
- ٥ - مكان تقديم العروض : قسم المشتريات
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض : يوم الاثنين الموافق ١٧/١١/٨٥ هـ
- ٧ - آخر موعد لفتح المظاريف : يوم الثلاثاء الموافق ١٨/١١/٨٥ هـ
- ٨ - مدة العقد : ثلاث سنوات كل سنة علم دراسي

● إعلان

- يعلن المركز الاقليمي لإبحاث تغذية وتربية الحيوان بالهيفر بأشراف هيئة مشروع الري والصرف من رغبت في بيع عدد الحيوانات الزائدة عن حاجته والفرص المتاحة للتربية عن طريق المزايا العلني يوم السبت الموافق ١٧/١١/٨٥ هـ الساعة الثالثة والنصف بعد صلاة العصر بمقر المركز بالهيفر فعل الراغبين في الشراء الحضور في الموعد المحدد والبيع بالتدبير

● إلقاء مناقشة

تعلن مياه ومجاري ومجاري المنطقة الشرقية عن إلقاء مناقشة صيانة وتشغيل المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية لصيانة مدينتي الدمام والخبر رقم ١٩/٨/٢٨/٠٣

● إعلان

- ١ - رقم المناقصة : ١٧
- ٢ - نوع المناقصة : نظافة إدارة الشؤون الوثائقية واثني عشر مركزاً صحياً
- ٣ - قيمة النسخة : خمس مائة ريال ٥٠٠
- ٤ - موعد تقديم العطاءات : ١٤/١١/٨٥ هـ
- ٥ - موعد فتح المظاريف : ١٥/١١/٨٥ هـ
- ٦ - محل وأحياء الخول بهذه المناقصات التقدم إلى إدارة المشتريات بديوان المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة القصيم بمدينة بريدة
- ٧ - طلب شراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مصحوبين بصورة من السجل التجاري وعلى أن تقدم العطاءات في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم فتح المظاريف

● إعلان

- ١ - رقم المناقصة : (١٠)
- ٢ - الجهة المعلقة : إدارة التعليم بالقصيم
- ٣ - اسم المناقصة : نظافة المدارس ذات عاملين
- ٤ - القيمة ومكان تسليم الشروط : مكانا لدى قسم المشتريات
- ٥ - مكان وتقديم العروض : قسم المشتريات
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت الموافق ١٧/١١/٨٥ هـ
- ٧ - آخر موعد لفتح المظاريف : يوم الأحد الموافق ١٨/١١/٨٥ هـ
- ٨ - مدة العقد : ثلاث سنوات كل سنة علم دراسي

● إعلان

- تعلن إدارة تعليم البنات بمنطقة الخرج عن حاجتها إلى استئجار مبنى مسلح كقصر للمدرسة المتوسطة بحي القطار بالقرب من المبنى الحالي وفقاً للشروط الآتية :
- ١ - أن يكون المبنى مسلحاً وصديقاً وجيد التهوية وبه فناء فسيح بمظلات .
 - ٢ - أن يكون بعيداً عن مدارس البنين والأسواق التجارية العامة ومتوسطاً من الحي ما أمكن ذلك
 - ٣ - أن يحتوي على ما لا يقل عن ١٢ غرفة و ١٠ حمامات وغرفة للحارس مع حمامها .
 - ٤ - ألا تقل المساحة المقامة عليها المبنى عن ٣٠٠ متر
 - ٥ - على صاحب المبنى الذي يقع عليه اختيار اللجنة تركيب مكيفات فريون حار وبارد وعمل مظلة من الأسبست في الفناء وتركيب برادات ماء وعدد ٤ مكيفات حريق وما يتربط عليه من زيادة غرف
 - ٦ - فعل من يريد لديه مبنى يتوافق فيه الشروط المشار إليها أعلاه ويرغب في تأجيرها أن يتقدم بطلب إلى إدارة تعليم البنات بالخرج - معنوياً باسم مدير تعليم البنات بالخرج ومرفقاً به صورة من صك الملكية بأسرع وقت وعلى المتقدم إيضاح عنوان الدائم ورقم التليفون الذي يمكن مخاطبته عليه في مدة أقصاها ١٥/١١/٨٥ هـ - وإي طلب بعد هذا التاريخ لا ينظر إليه مهما كانت المبررات كسبى الوقت . والله الموفق .

● إعلان بلدية منطقة الباحة

- تعلن بلدية منطقة الباحة عن طرح مناقصاتها التالية في مناقسة عامة اسم المناقصة : مشروع السقطة الموقفة لشوارع مدينة بلجرشي والقرى المرتبطة بها .
- قيمة المواصفات والشروط بالريال : ١٥٠٠
- آخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة الأحد ١٨/١١/٨٥ هـ - موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من يوم الاثنين ١٩/١١/٨٥ هـ
- مشروع مسلح نموذجي لبلدية بلجرشي : قيمة المواصفات والشروط بالريال : ٥٠٠٠
- آخر موعد لتقديم العطاءات : الاثنين ١٩/١١/٨٥ هـ - موعد فتح المظاريف : الثلاثاء ٢٠/١١/٨٥ هـ
- اسم المناقصة : مشروع تسوير مقابر بلدية بلجرشي : قيمة المواصفات والشروط بالريال : ٣٠٠
- آخر موعد لتقديم العطاءات : الثلاثاء ١٩/١١/٨٥ هـ - موعد فتح المظاريف : الأربعاء ٢٠/١١/٨٥ هـ
- فعل كل من يرغب في دخول في المناقصات المذكورة مراجعة البلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع النقيذ بالآتي :
- ١ - إرفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء .
 - ٢ - تكتب الأسعار على جداول الكميات وقما وكتابة مع إرفاق الشروط والمواصفات مضمومة بختم المؤسسة .
 - ٣ - إرفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور .
 - ٤ - تقديم العطاءات لرئيس بلدية منطقة الباحة داخل ظرف مغتمو بالشمع الأحمر وختم المؤسسة علماً أنه لن يقبل أي مغتمو بعد المواعيد المحددة آنفاً . والله الموفق .

● إعلان تأجيل مناقصات

- تعلن وزارة الزراعة والمياه عن تأجيل آخر موعد لتقديم العطاءات وموعد فتح المظاريف للمناقصات الآتية :
- ١ - تنفيذ مشروع إقامة محطة تنقية للمياه بمدينة حائل . وذلك من تاريخ ١٨/١١/٨٥ هـ إلى يوم الاثنين ١٩/١١/٨٥ هـ وفتح المظاريف في يوم الثلاثاء ٢٠/١١/٨٥ هـ بدلاً من تاريخ ١٩/١١/٨٥ هـ
 - ٢ - تنفيذ مشروع إقامة محطة تنقية للمياه بمدينة المزاحمية وضرماء وذلك من تاريخ ١٩/١١/٨٥ هـ إلى يوم الثلاثاء ٢٠/١١/٨٥ هـ وفتح المظاريف في يوم الأربعاء ٢١/١١/٨٥ هـ بدلاً من يوم الاثنين ٢٠/١١/٨٥ هـ
- فعل الشركات والمؤسسات التي تقدمت لهذه العمليات ملاحظة هذا التعديل . وللمعلومية جرى نشره وأه ولي التوفيق .

● إعلان تأجيل موعد المناقصة رقم ١١/٢٠٤٠٥ هـ

- تعلن أمانة مدينة الرياض عن تأجيل موعد المناقصة رقم (١٢) ٤٠٦/٤٠٥ هـ - مشروع تشغيل وصيانة حديقة الحيوانات بحيث يكون آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الواحدة والنصف من يوم السبت ١٧/١١/٨٥ هـ وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي بدلاً من الموعد السابق وذلك لاتاحة الفرصة أمام المقاولين الراغبين في دخول بهذه المناقصة .

● إعلان

- تعلن الإدارة العامة للسجون عن حاجتها لاستئجار مبنى لاشغال بالسجون في مدينة القنفذة على أن تتوفر فيه الشروط التالية :
- ١ - أن يكون من البناء المسلح تتوفر فيه الشروط الصحية والأمنية ويوجد لدى الملك صك شرعي يثبت صحة الملكية .
 - ٢ - أن لا تقل عدد الغرف من (٢٠) غرفة وأن يكون المبنى محاطاً بالأسوار من جميع الجهات وبه حوش لا تقل مساحته عن ٢٠ × ٢٠ م .
 - ٣ - أن يكون المبنى بعيداً عن محطات المحركات ومحلات الغاز ومجاري السيول .
 - ٤ - أن يكون المبنى بعيداً عن المساكن المأهولة بالعوائل .
 - ٥ - أن يستعد المالك بتنفيذ ما يطلب منه من تعديلات وتحسينات لازمة حسب حاجة السجن ووفقاً لما تراه لجنة الاختيار والمسؤولين عن السجن .
- فعل من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط المذكورة ويرغب تأجيرها التقدم لإدارة السجن بالقنفذة باستدعاء موضحاً به محتويات المبنى والأجرة المطلوبة ومشغوعاً بالطلب صورة من صك الملكية وذلك في موعد غايته نهاية دوام يوم ٢٦/١١/٨٥ هـ حيث ستقف اللجنة على المباني التي تعرض في يوم السبت الموافق ٢٩/١١/٨٥ هـ - والله الموفق .

● إعلان

- يسر إدارة تعليم البنات بشرق الرياض أن تعلن للمواطنين الكرام انه ابتداء من يوم السبت الموافق ١٠/١١/٨٥ هـ سوف يبدأ تسجيل الطالبات المستجيدات بمختلف المراحل الدراسية للعام الدراسي القادم ١٤٠٦ / ١٤٠٥ هـ وحتى نهاية شهر ذو الحجة الموافق يوم السبت ٢٩/١١/٨٥ هـ علماً أن التسجيل يتم عن طريق مديريات المدارس ما عدا الطالبات اللاتي يحملن وثائق خارجية .
- شروط التسجيل :
- ١ - بالمرحلة الابتدائية :
 - ٢ - أن يكون عمر الطالبة ست سنوات .
 - ٣ - أحضار صورة لشهادة الميلاد أو صورة الحفيظة شريطة أن تكون مضافة فيها أو صورة للجواز بالنسبة لغير السعوديات مع أحضار الأصل للمطالبة .
 - ٤ - شهادة تطعيم ضد الأمراض السارية والمعدية على أن تشمل جميع التطعيمات اللازمة ومضمومة من قبل المكتب الصحي .
 - ٥ - شهادة اللياقة الصحية وذلك من الوحدة الصحية للبنات بالرياض .
 - ٦ - الطالبات المستجيدات غير السعوديات لا يسجلن بالمدرسة حتى يحضرن ما يثبت أن لديهن إقامة نظامية بالمملكة .
 - ٧ - ثانياً : بالمرحلتين المتوسطة والثانوية :
 - ٨ - أحضار بطاقة النجاح من الصف السادس الابتدائية بالنسبة للمرحلة المتوسطة أما الثانوية فيلزم أحضار استمارة الكفاءة الأصلية .
 - ٩ - شهادة حسن سيرة وسلوك من المدرسة التي تخرجت منها .
 - ١٠ - صورة لشهادة الميلاد أو حفيظة النفوس على أن تكون مضافة فيها بالنسبة للسعوديات وصورة للجواز بالنسبة لغير السعوديات مع أحضار الأصل للمطالبة .
 - ١١ - شهادة اللياقة الصحية من الوحدة الصحية للبنات بالرياض .
 - ١٢ - ثالثاً : الطالبات المستجيدات غير السعوديات لا يسجلن بالمدرسة حتى يحضرن ما يثبت أن لديهن إقامة نظامية بالمملكة .
 - ١٣ - رابعاً : تقوم الطالبة أو ولي أمرها بتقديم الأوراق المطلوبة لإدارة المدرسة عند التسجيل داخل ملف علائق ومصحور على إرفاقها أمور الطالبات دخول المدارس .
 - ١٤ - خامساً : الطالبات اللاتي يحملن وثائق دراسية من خارج المملكة يتم قبولهن عن طريق شعبة الامتحانات والطالبات بالادارة وذلك لجميع المراحل الدراسية وعدم قبولهن في المدرسة حتى يصدر خطاب بقبولهن من الجهة المختصة .
 - ١٥ - سادساً : الطالبات المنقطعات عن الدراسة أكثر من سنة واحدة يقبلن عن طريق شعبة الامتحانات وشؤون الطالبات بالادارة أما الطالبات اللاتي سجلن بالمدرسة ولم يواصلن الدراسة فعليهن التقدم لمديرة المدرسة للتسجيل من جديد حيث يعتبر التسجيل السابق لاغياً .
 - ١٦ - سابعاً : على كل مديرة مدرسة ابتدائية أو متوسطة تسليم كل طالبة انتهت المرحلة لمفها المدرسي يكامل محتوياته داخل ظرف مغتمو لتقوم بتسليمه إلى أي مدرسة ترغب الالتحاق بها .
 - ١٧ - والله الموفق .

● إعلان

- تعلن وزارة الحج والأوقاف (الإدارة العامة للأوقاف والمساجد بجدة) عن إعادة الاعلان عن مناقسة إنشاء مسجد بحي السلامة بجدة وذلك طبقاً للشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها نظير مبلغ (٣٠٠٠) ريال ثلاثة آلاف ريال للنسخة الواحدة من الادارة العامة للأوقاف والمساجد بجدة وعلى المؤسسات والشركات الراغبة في الاشتراك في المناقصة اتباع الشروط التالية :
- ١ - يرفق مع العطاء تأمين مؤقت يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجد تلقائياً ولا تقبل الشيكات والنقد أو خطابات شركات الصرافة .
 - ٢ - صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول
 - ٣ - صورة من سابقة أعمال لدى جهات حكومية
 - ٤ - صورة من السجل التجاري بصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
 - ٥ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
 - ٦ - صورة من شهادة التصنيف مع طلب الحصول على النسخة للإطلاع عليها
 - ٧ - تسلم العطاءات ضمن ظرف مغتمو بالشمع الأحمر بختم صاحب الشركة أو المؤسسة للإدارة العامة للأوقاف والمساجد بجدة - سكرتير لجنة المناقصات
 - ٨ - تسلم العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ٢٤/١١/٨٥ هـ - تقويم أم القرى وتفتح المظاريف في اليوم التالي مباشرة .

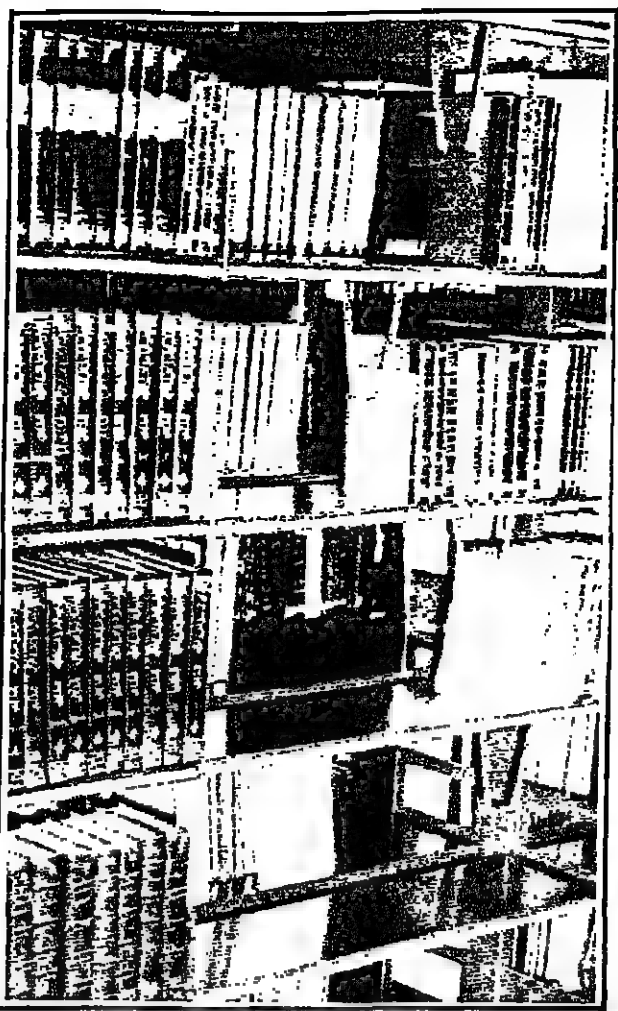
● إعلان مناقصة

- ١ - الجهة المعلقة : وكالة الوزارة للشؤون الاجتماعية بوزارة العمل
- ٢ - اسم العملية : إنشاء سور بمركز الخدمة الاجتماعية بالرياض
- ٣ - قيمة وثائق المناقصة : مائتا ريال ٢٠٠
- ٤ - مكان بيع الوثائق : الإدارة المالية بوكالة الشؤون الاجتماعية
- ٥ - مكان تقديم العروض : إدارة المناقصات بوكالة الشؤون الاجتماعية
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٧/١١/٨٥ هـ
- ٧ - موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد ١٨/١١/٨٥ هـ والله الموفق .

رحلة داخل مكتبة : محمد الحسون

المكتبة كنز ثمين يعرض عنه الكثيرون
نقرأ نعم .. ولكن ماذا نقرأ ؟!

داخل مكتبة الخاصة دار حوار اليوم .. عدد كبير من الكتب في مختلف الآداب والعلوم امتلأت بها العديد من الأرفف .. ملامح التنسيق والفهرسة داخل مكتبة الأستاذ محمد الحسون توحى بالرغبة في الاستمتاع بالقراءة .. نزاح النظرة الطيبة من وجهه واستقبلنا مرحبا بزيارة الجزيرة لمكتبته .. ومن خلال الإطلاع على مكتبته كانت أعداد تصل إلى نصف مجموع مكتباته من الكتب باللغة الأجنبية وخصص جزء آخر لكتب الأطفال فهو يترك ابنائه يقرأون معه في المكتبة .. وكتب أخرى مترجمة يحرض على أن تكون في مكتبته لفتاحة في فائدة الحصول منها على معارف علمية .. الأستاذ محمد الحسون نائب مدير عام مؤسسة عكاظ للصحافة تعرف هذا على مكتبته ورؤيته الخاصة تجاه العديد من الموضوعات المتعلقة بالمكتبة والقراءة ..



القراءة تحتاج الى تدريب وتعود يبدأ في سن الطفولة

اشترانا في رحلة الفضاء ديسكفري انطلاقة علمية لها ما بعدها

* المرأة السعودية عندما تكتب تكون اقرب الى مفاهيمها

* الكتاب السعودي لا يقرأ في الخارج .. وهذا هو السبب



رائد الفضاء العربي المسلم سلطان بن سلمان

هو أسلوب منهجي علمي يجب على كل القارئ أن يتبعه في تربية الطفل أن يفهمه .. ويجب التركيز بشكل جدي على مربي هذه المرحلة لأنها مرحلة التكوين وكما قالوا التعليم في الصغر كالنقش في الحجر ومن هنا تأتي عملية اختيار ما يقرأ هؤلاء الصغار وأن تكون هناك حركة تاليف علمية مدروسة لتكوين قاعدة سليمة من البناء الأساسي لهذه العقول الصاعدة .. فمدرس المرحلة الثانوية يتعامل مع عقل ناضج وهذا لا ينطبق على المرحلة الابتدائية بطبيعة الحال .. والطفل الصغير شغوف بالفيزياء نحو الإطلاع .. ومن هنا يمكن استثمار هذا الشغف بالتوجيه السليم .. وهذا لا يتاح إلا بالاهتمام خاص بالأطفال وإثراء معارفهم بالمؤلفات التي يضيفها ذوق التجربة ثم تكامل عملية بناء وإهمية دور المعلم والعلم في الروضة والابتدائية إلى جانب ذلك من خلال توجيه الأسرة .. ويجب على القارئ أن يتبع هذه التعليمات في تعليمه .. أن يتركها على هذه الناحية ..

● صدر امر صاحب الجلالة الملك فهد مؤرخا بإنشاء مكتبة للتعليمات في جدة .. هل تساعد هذه المكتبة على توفير فرص التشجيع لآلاف النساء على القراءة ؟

● بدون شك تساعد هذه المكتبة في تثقيف سيدات المجتمع ..

● الصحافة هل لها دور في ثقافة المجتمع ؟

● شهادتي قد تكون مجرورة بحكم عملي في الصحافة .. ويمكن القول بأنها تسمى إلى ذلك ..

● القراءة في ضوء شغف .. هل تنقلك مع الموضوع إلى حيث ترغب أو إلى حيث يرغب الكاتب ؟

● عندما أبدأ قراءتي فأنا كاذبي يبدأ رحلة يطبق خلالها بعدا عن أجواء الماديات .. فأترك نفسي ما بين السطور بمعاشرة موضوع الكتاب .. ثم بعد ذلك استخلص من القراءة ما يفيدني فقط .. ولا أشرك للكاتب اقتناسي بشيء .. إلا بالنسبة ..

● هل تأثير التلفزيون على العين أقوى من تأثير القراءة المتواصلة ؟

● بالنسبة للتلفزيون لا شك أنه وسيلة تثقيف سريعة ولكن ذلك يعتمد على نوعية ما يعرض على شاشته .. واعتقد بأن القراءة لا تضر العين بهذه الصورة ..

● هنا يطرح سؤال فهل التلفزيون كان سببا وراء الانصراف عن القراءة ؟

● أرى بأنه ليس هناك انصراف كامل عن القراءة ولكن سوء اختيار ما يقرأ .. واعتبر أن تشجيع القراءة هو الموضوع الذي يجب أن يعالج ويحرس .. فالتلفزيون لا يأتي بالفقرين ولكن بالافتقار .. والافتقار إنما يكون بالعرض الجيد ..

● أما التلفزيون فهو كس قات وسيلة تؤدي إلى الثقافة ولا يمكن إنكارها ..

يقرأ يعرف أنه في أي لحظة وفي أي وقت أبواب مكتبتي مفتوحة له ليستفيد منها ويقرأ .. وأحاول تشجيعه في كيفية الوصول لما يريد قراشه .. واعتقد أن طلبتنا هذه الأيام وهم في الاجازة تريد .. بينما الكتاب الذي يقي معه ويكون زادا لفكره وفائدة لأفراد أسرته فهو أوم لا يهتمون أو يحرصون على هذه الناحية ..

● ولم يسبق لي أن جلست مع ناشئ فاشد باقتبال على كتاب .. وحتى المؤسسات الكبيرة والتي لديها الدعم المادي مثل تهامة بدأت تنجم من ذلك .. وهذه في رأيي كارثة ..

● إذن هل نحن شعب لا يقرأ ؟

● يقرأ .. ولكن ماذا يقرأ ..

● ومن يقرأون بشكل جيد فله .. والفائدة قراءة ميلات لا تسمن ولا تقني من جوع ..

● ما هي الأسباب أو طرق معالجة هذه المشكلة ؟

● البيت أولا ..

● إذا نجحت الأسرة في تنشئة ابنائها على حب الإطلاع وتبنيته الجو المناسب والتدريب والتشجيع لهذا في المقادير الأولى السريعة إلى حل المشكلة ..

● المرحلة الأولى تكون مستمرة دائما .. ثم تأتي إلى المدرسة ثانياً والمجتمع بما فيه من أندية وغيرها ..

● يجب أن تكون هناك حملة جادة للتشجيع على الثقافة من خلال القراءة ووضع الحوافز للتوصل إلى أقبال على القراءة .. واليأس واسع .. إلا أن الأسلوب هو الطريق للمعالجة ..

● محمد الحسون : ما هو أول كتاب قرأه ومتى ؟

● القرآن الكريم .. في (الكتاب) قبل المدرسة الابتدائية قبل ٢٨ عاما تقريبا .. وهذا ترك في حياتي كائنات أسمى من المرحلة الأولى التي كان كل ما وصل إلى يدي من كتب منذ أن كنت صغيرا ..

● محولا أن استوعب تلك القراءات حسب مفهوم وقدره فظل فيما قبل العشرة من عمره ..

● وكنت تلذذ كثيرا بقراءة مجموعات قصصية أصدرتها دائرة المعارف بمصر للأطفال ..

● أصبغت رغبة أو فتح شهية للقراءة ثم قرأت سيرة مبسطة .. من حياة الصحابة والمفكرين الإسلاميين لبعض الكتب .. وهذا هو التوجه الأول لنوعية قراءاتي منذ تلك المرحلة من العمر ..

● ما هو أسلوب تعاملك شخصيا مع أبنائك لتشجيعهم على القراءة ؟

● أبني الأكبر فهد الذي يستطيع أن

السؤال الأول كان من عدد الكتب في مكتبته الخاصة قال : .. من الصعب أن أحصي هذا العدد بشكل دقيق ذلك لأنني أجد نفسي كل يوم أضيف كتابا ومراجع ومجلات .. وهكذا .. إلى جانب ما أعيرته من كتب للآخرين ..

● متى تقرأ .. وهل قراءاتك يومية ؟

● القراءة أولا ضرورة من ضرورات الحياة في اعتقادي .. وربما أربط سر تطقي بالقراءة اليومية المستمرة بما كانت عليه تربيتي منذ الصغر .. وأن القراءة هي السبيل إلى المعرفة وهي السبيل إلى التقدم بالنسبة للدراسة والحياة فقد تعلمنا ذلك وبدأ وعينا صغارا بأن القراءة تيسر السداد وتطور للعالم ..

● ثم كانت دراستي في الجامعة بأمريكا تعتمد على البحث والاستقصاء أكثر من الحفظ أو التقييد بالمناهج ..

● وأساليب التدريس في مرحلة الاستيعاب كان يعتمد على التشجيع المتواصل على البحث الذي هو السبيل إلى المعرفة .. مما أصبغت فريسا أخرى للقراءة في شتى المجالات .. هذا غير النعمة .. فالقراءة أمتع للذات فعندما أقرأ كتابا أحول التعليل مع وهي رحلة ممتعة تبدأ بقراءة السطر الأول وتخلل عدم معرفة موعد العودة من هذه الرحلة اليومية ..

● دراستك في أمريكا هل كنت تقرأ أثناء كتابا عربية ؟

● قراشت كانت هناك بالإنجليزية بحكم الدراسة وعدم توفر الكتب العربية بالشكل المطلوب وكان بعض الأصدقاء العرب يتيهلون الكتب والمؤلفات العربية ..

● المواد التعليمية في الكتب غالبا ما تكون بغير العربية أو أن النسبة فيها تكون أقل .. فما هو رأيك ؟

● كان في الماضي ذلك على أسس أن الترجمة القوية التي تراها اليوم لم تكن متوفرة قبل ربع قرن بنفس القوة والكثافة الموجودة حاليا ..

● ويستدل إيمان المعلومات العلمية إلى أي لغة أصبحت متوفرة وسهلة الآن .. بعد أن كانت عملية الترجمة في الماضي كما قلت لسيرة .. وإحاليا أصبح الكثير من المختصين يقومون بعمليات الترجمة لجميع الأبحاث والعلوم الأجنبية المختلفة ..

● إذن كيف يمكن القول بأن اشتراك الملكة في رحلة الفضاء ديسكفري (ج ١) برائد فضاء وفريق علمي والقيام بالتحديات الفضائية سوف يتمكن من الملكة بواقع اهتمام بالثقافة العلمية ؟

● في الحقيقة هذا أملا كثيرا .. فعلمية الصعود إلى الفضاء ليست برحلة استجمام .. ويجب ألا ننظر إليها تلك النظرة أو أنها مسابقة معينة ..

● فالأحداث الحقيقية من وراء هذه الرحلة يجب أن تكون موضع الاهتمام .. كيف تطور أو كيف تبتعد وتتوصل إلى تنمية المعلومات التي حصلنا عليها ومتابعة أبحاثنا في هذا المجال الجديد ..

● فرائد الفضاء العربي المسلم الأول سمو الأمير سلطان بن سلمان خطا بنا خطوة قمت أبوابا واسعة نحو البحث العلمي ومواصلته .. على أساس أنه مجال جديد .. وهذه فرصتنا أن نكون من الرواد .. ليس في الصعود إلى الفضاء ولكن إلى ما بعد الفضاء ..

● الكتاب السعودي حاليا هل تجد أن غزارة ما تنتجه المطابع منه كان على حساب المستوى ؟

● ليس إلى هذا الحد .. ولكن للأسف أن الكتاب السعودي لم يجد حتى الآن التشجيع والتشجيع الكافي من قبل المواطن السعودي أولا .. وعلى قدر ما يقرأ هؤلاء لكتاب عرب مثلا فإنه بالمقابل في غالبية الدول العربية ليس هناك أقبال أو قراء لكتاب سعودي .. مع العلم كذلك أن مستوى دور النشر حاولوا جدهم في هذا المجال ثم توصلوا إلى نتيجة غير مرضية فهم لا يستطيعون تغطية تكلفة

مشاركاتها في المطامير الفكرية يكون فيها اثره وقرب صلة فهد أدري بهذا المجتمع ونفسيات وميول وأفكار أبنائه ..

● عندما تبدأ في قراءة الصحف .. من الكتاب تقرأه ويشدك إليه ؟

● ذلك الكتاب الذي أجده في الصحافة والبريد ويصعب قريبا إلى معلوماتي كاستبان يدور في فلك مجتمعي تتغير أحداث العالم من حوله .. ذلك الكتاب الذي يصح حياتي اليومية هو الذي أقرأ له ..

● أقول ذلك لأن الصحيفة اليومية يجب أن تتفاعل مع ما يوجد أن يقرأ فيها القارئ ليومه فقط ..

● ذكرت الترجمة .. وأريد أن أسأل هل ترى أن الترجمة مفيدة ؟

● نعم .. العلم والثقافة ليسا حكرا لأحد وهما ليسا كذلك حكرا للغة معينة .. ويستل نقل المعلومات إلى لغتنا أصبحت متوفرة واللغة هي وسيلة النقل وبالتالي فإنها لا تؤثر على الفهم ..

● الشعر الحديث في العراق ؟

● بعض الأحيان وأن كنت أميل إلى قراءة الشعر السعودي الذي أجده فيه متعة مع القراءة .. وهذا مجرد رأي شخصي فلتست شعبي في أمور الشعر .. وهذا لا يعني أن هذا ليس على الناس أو خلافا فقد تجد أحدهم يفضل الشعر الحديث وآخر يفضل الشعر الحديث .. والناس فيما يعتقدون مذاهب فئات ليست ضد راسم مع ..

● ماذا تقرأ حاليا ؟

● تاريخ الفكر الأوروبي المعاصر .. ترجمة الأستاذ أحمد الشيباني ..

● عندما تسافر في اجازة هل تقرأ خلالها أم تستمتع بأشياء أخرى ؟

● استمتع بأشياء أخرى .. وأقرأ ..

● في المكتبات العامة هناك سوء تعامل مع الكتاب من حيث الهدوء مقارنة بالمكتبات العامة في الخارج ؟

● لا أستطيع تصور ذلك لأسباب أولها أن أغلب قراءاتي تكون في مكتبي الخاصة ولكن المفروض أن المكتبة العامة تكون أكثر هدوءا بحكم وجود الكثرين من روادها الذين يبحثون عن إشباع رغبتهم في القراءة وبالتالي يجب على الجميع احترام هذا الشيء ..

● أما ما أعرفه من الأقبال على المكتبات لدينا مقارنة بما هو في أوروبا أو أمريكا فهناك اختلاف كبير .. يمكننا أن نلاحظ خلال تواجدي في أمريكا أن المكتبة من جهة من الحياة وخصوصا في المحيط الدراسي فتدخل إلى المكتبة فتجد فيها قراء من جميع سنوات العمر حتى تجد شيئا في التسميات .. تجد البحوث والصحفي والطبيب ..

● فالمكتبة في قاعاتهم كنز يمكن الحصول عليه بمبادرة الشخص نفسه ..

● جائزة الدولة التقديرية للأدب .. ماذا تقول عنها ؟

● فكرة رائعة ..

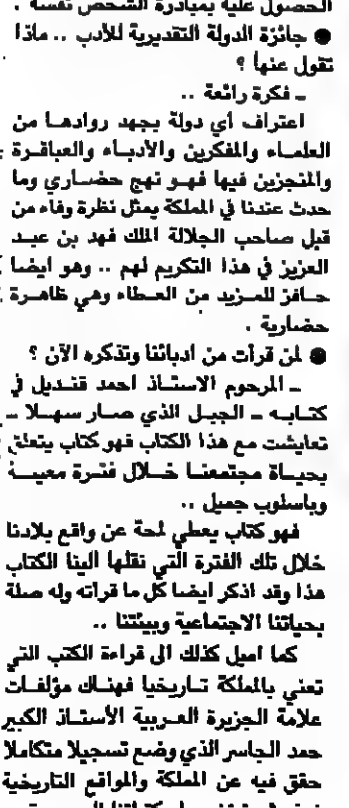
● اعتراف أي دولة بجهد روادها من العلماء والمفكرين والأدباء والمبشرين والمنجزين فيها فهو نهج حضاري وما حدث عندنا في الملكة يمثل نظرة وفاء من قبل صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز في هذا التكريم لهم .. وهو أيضا حافز للزمزم من الصطاء وهي ظاهرة حضارية ..

● إن قراء من أدياننا وتذكره الآن ؟

● المحرم الأستاذ أحمد فتنديل في كتابه .. الجيل الذي صار سهلا .. تعاضت مع هذا الكتاب فهو كتاب يتلخ بحياة مجتمعات خلال فترة معينة وبأسلوب جميل ..

● فهو كتاب يصلي لمة من واقع بلادنا خلال تلك الفترة التي تلتها البنا الكتاب هذا وقد أذكر أيضا كل ما قرأته وله صلة بحياتنا الاجتماعية وحيثنا ..

● كما أميل كذلك إلى قراءة الكتب التي تعني بالملكة تاريخيا فهناك مؤلفات علامة الجزيرة العربية الأستاذ الكبير حمد الجاسر الذي وضع تسجيلات متكاملة حق فيه من الملكة والمواقع التاريخية فهذه ثروة ننسها لمكتباتنا السعودية ..



هالة فاخر لا يعجبها في التلفزيون سوى .. هالة فاخر

السينما في طريق الانقراض .. والتلفزيون هذا هو !!

أمنيته ألا أصبح عجوزا ..



□ هالة فاخر بعريشة □

○ أتمنى على وزارة الاقتصاد استيراد كميات من الضحك

العب ، وقد لعبت ، ادوارا كوميدية بنجاح لكن ما يحوزها هو النص ، كما لو اننا فقدنا قدرتنا على الضحك ، وأنا أتمنى على وزارة الاقتصاد ان تستورد كميات من الضحك بعدما استهلكنا الكميات المتوافرة لدينا . عندما تلهم الناس تستطيع ان تدخل كل احساسهم ، وانما يمكنني الادعاء بأنني فهمتهم جيدا . يوسعي اذن ان ارسم البسمة على وجوههم ، كما ان يوسمي ان ارسم الحالة المعاكسة تماما . البسمة هذه هي اللعبة الفنية ؟

البطولة مع سمر غانم يعرض الآن في التلفزيون اللبناني . ورغم الجراح التي يعاني منها البلد الشقيق ، فاني اتلقى مئات الرسائل ، ان لم اقل آلاف الرسائل التي تشيد بادي في الدور . وبالطبع اننا لا اعتقد ان هذا المسلسل هو افضل اعمال ، فحصة اعمال كثيرة الاخر بها . المشكلة تظهر على وجهك من بداية المسلسل وحتى نهايته ؟ هذا هو المفروض ، لكن هذا لا يعني ان وجهي اخذ مقياس معيئة طوال الوقت . كنت اعيرتكم للحالة ، والحقيقة انني استطعت ان

يختلقون في وجهها : هل هي طفلة أم طاعة في ... الطفولة ؟ هالة فاخر هي ، بالدرجة الأولى ، ابنة فلخر فاخر ، اي انها تحمل بين يديها تراثا رائعا يعرفه جيدا اولئك الذين عاشوا المخاض السينمائي في مصر . تزوجت ثلاث مرات : المرة الأولى من الفنان محمد الطوشي ، والثانية من مصطفى بركة ، صاحب المسرح الجديد ، وفي الثالثة من المصور رجائي عتيق الذي كانت لها معه قصة حول الشقة التي تقيم فيها ، وقد وصلت هذه القصة الى المحاكم . ثلاثة أزواج وابنتان ، هبة الله ، ومئة الله ، وقرار باقفل القلب في وجه اي رجل رابع ..

ضربني والدي

— تعود قليلا الى البداية . هل كان واليك يريدين فنانة ؟ لا ، على الاطلاق ، وقد ذكرت اكثر من مرة ، انني كنت في غرفة اورد احدى اغنيات شادية التي كان يعجبها والدي كثيرا ، فجأة دخل وتغيرت ملامح وجهه وهو يسعدني ثم رفع يده وهوى بها علي وجهي ، قائلا : اياك والغناء ، فانا اريدك تلميذة فقط . والواقع ان ابي لم يكن متشددًا الى الرفض الكامل . لكنه كان يريد ان اكمل دراستي أولا . وبالفعل فقد اكملتها ، ولكن دون ان اكمل بقية رقيته وهي دراسة اللغة الانكليزية في بريطانيا . فقد كان الفن يسيطر علي ، وكان علي ان امارس لغة اخرى غير الانكليزية ، وهذا ما حصل . هنا اعترف من والدي الراحل ، من عمل صفحات مصيقتكم ، فلم يكن

— يرى الكثيرون في هالة فاخر المرأة التي تبتعد ، مع انك كمثلية قريبة جدا من الجمهور ؟ اننا لست بعيدة ابدا ، والدليل انني انتقلت من الاستديو الى المسرح دون ان يكون هناك خط فاصل بينهما . الحقيقة : لا يوجد لمنطقة مجردة في شخصيتي . اريد القول الا بوجه لمنطقة شخصية في شخصيتي . انما مجموعة بهموس الناس ، هذه كانت حالة والدي الذي تأثرت به كثيرا ... وبالطبع دون ان يستوعبني ، لكن ظله لا يزال في خيالي ..

السيرة في العمل تظهرنا احيانا وكأننا نكف وراء الزجاج ، الزواج السميكة ، هذه ليست حالتي . وأمل ان نصل الى الوقت الذي نضع فيه كما لو ان حدوثنا هي حدود الكرة الارضية .

— اعتقد انني سأغيب الكثيرين عندما اقول ان السينما تبدو كانه في الطريق الى الانقراض ، فالفيديو اصبح حالة عائلية . والتلفزيون هو سيد الموقف في الوقت الحاضر .. لا ادافع عن التلفزيون بشكل مجرد ، فانا اعرف ان التلفزيون يقدم احيانا ، واهينا كثيرة ، مسلسلات مهمتها اغتيال المشاهد ، اجل انها تغتال احساسهم .

عقدة ضعفي — لقد شاهدتك في حلقات بوجي وطلمطم كيف وجدت هذه الحلقات ؟ اشكر ، وأنا وجهت اليك هذا

وتر ونغم

ما بين كأس العرب وسهرة الخميس

في الاسبوع الماضي وفي سهرة الخميس بالتلفزيون مشكورا متفصلا بعرض سهرة غنائية متنوعة ابطالها مجموعة من هواة الغناء في بعض الدول العربية .. ويحضر المطربين المعروفين .. والذين شاهدتهم جمهور الشاشة ولدة ساعة كاملة .. استمتع بكل ما جاء فيها من فنون الغناء وفي اعتقادي الشخصي ان اغلب المشاهدين ان لم يكن اكثرهم قد استاء من هذه السهرة الجميلة .. لا من حيث المشاركة من هواة الغناء .. الذين شاهدتهم المشاهدين لاول مرة .. والذين اتاح لهم جهاز التلفزيون الفرصة لتل الفرصة لظهور اشكالهم وصوتهم المقتنة !! من خلال شاشته التي حرم منها الفنانين السعوديين الغنائيين والممثلين على حد سواء .. وعلى الرغم من ان هذه السهرة اخذت من وقت المشاهدين ساعة من الزمن .. بما جاء فيها من عرض لفنون الرقيم والصراخ .. والمثقفات فيها ايضا انها لا تحمل مسمى سهرة متنوعة بل كانت مجرد وصلات غنائية لمجموعة من المطربين .. وقد شاهدتها وسمعتها من جلس امام الشاشة يحلق بعينيته لمدة ساعة في فنانين غير معروفين في اوطانهم .. يتراقصون على شاشة التلفزيون بغنائهم الركيك .. هذا مع العلم انه قبل مدة مضت اقيم هنا اكبر حشد فني تشهده بلادنا الغالية وفي مدينة الطائف وبالتحديد بمناسبة بطولة كأس العرب .. والتي شارك فيها مجموعة كبيرة من اعداء الفن السعودي والخليجي والعربي .. وحضره وفد الدول المشاركة في البطولة وبحضور راشد الغضاه .. وشاهده جمهور من عشاق الفن وعلى مختلف المستويات .. مع تواجد كامل من كميرات التلفزيون والتي تناثرت في قاعة الاحتفال لتسجيل وقائع الحفل الفني الساهر .. ولعرضه على المشاهدين في اقرب فرصة ممكنة .. ومع احترامي لجهاز التلفزيون الا اننا نضع العتب عليه لتقصيره الواضح تجاه هذا المهرجان الضخم والرائع .. والذي صرح فيه صوت طلال مداح ومحمد عبده وسلامة العبداه وعبدالمجيد عبده ومصطفى احمد وابراهيم حبيب بالاضافة الى مجموعة من الممثلين السعوديين الذين ابدعوا في الربط لفقرات الحفل المنوع والشيق .. مع بقية الفنانين الآخرين الذين اطربوا الحضور بغنمهم وغنائهم الرائع .. ونظرا لنجاح هذا الحفل الفني الساهر الا ان جهاز التلفزيون لم يعر أدنى اهتمام على الرغم من ان المشاهدين ينتظرون عرضه ومشاهدته كاملا وعلى ايام متفرقة .. الا ان شيئا من هذا القليل لم يحصل .. واعتقد والله اعلم ان رقبه وحفظه في ادراج المكتبة هو الحل الاكيد والمناسب له .. والذي مضى على تصويره وتسجيل جميع وقائمه اكثر من شهر .. ليهرم المشاهدين من هذه السهرة المنوعة والممتعة التي ضمت نجوم الطرب والغناء في ليلة واحدة ولدة خمس ساعات متواصلة ونابضة وقوية في جميع فقرات الغنائية التي شارك بها كل فنان .. وايقوم جهاز التلفزيون بعرض سهرة غنائية باهتة !! متواضعة !! وفي كل شيء .. فاذي يريده المشاهد ويستفسر عنه دائما هو الانتاج المحلي .. وهذا الحفل الفني هو انتاج محلي ومتي سيتم عرضه هذا ما يسأل عنه القارئ والمُشاهد للانتاج المحلي والذي يريد ان يشاهده الجديد وهذا الحفل هو جديد !! نعمش في التلفزيون ان يقوم بعرضه في اقرب فرصة ممكنة ..

○ نغم

للصبر آخر .. خلاص عافك خاطر .. خلاص ... حاولت اسامح ولكن ماني بقادر .. روح بطريق .. وأنا بطريق .. خليني على جرحي العتيق .. خلاص عافك خاطر ..

سعد عبد الله المصباح

هاني محمد

وثاني مسرحية بدون عنوان



□ هاني محمد □

بجمعية الدمام .. والمسرحية من النوع الكوميدي وهذا ما يناسب الفنان هاني محمد ولكن السؤال هل يستطيع هاني محمد الوقوف على خشبة لمدة ٤٠ دقيقة ويحدث نفسه وهل يستطيع ان يحقق النجاح الذي استطاع الفنان بكر الشدي ان يحققه في مسرحية (صفحة في وجه امرأة) هذا ما سنعرفه عند عرض المسرحية . ومن الجدير بالذكر ان هذه المسرحية التي سيقوم ببطلتها الفنان هاني محمد هي ثاني مسرحية مونودراما ..

لكنني اعجب بعدد من الممثلات بالبلد ، ففي السينما اخذت كثيرا بنسبها لطفي التي تتعصم الدور بشكل رائع حتى تشعر بان المعركة غابت كليا لتحل محلها الشخصية الروائية . وفي المسرح اعجبتني كثيرا سميرة ايوب التي لا يوجد في شخصيتها اي مظهر من مظاهر الانفعال .

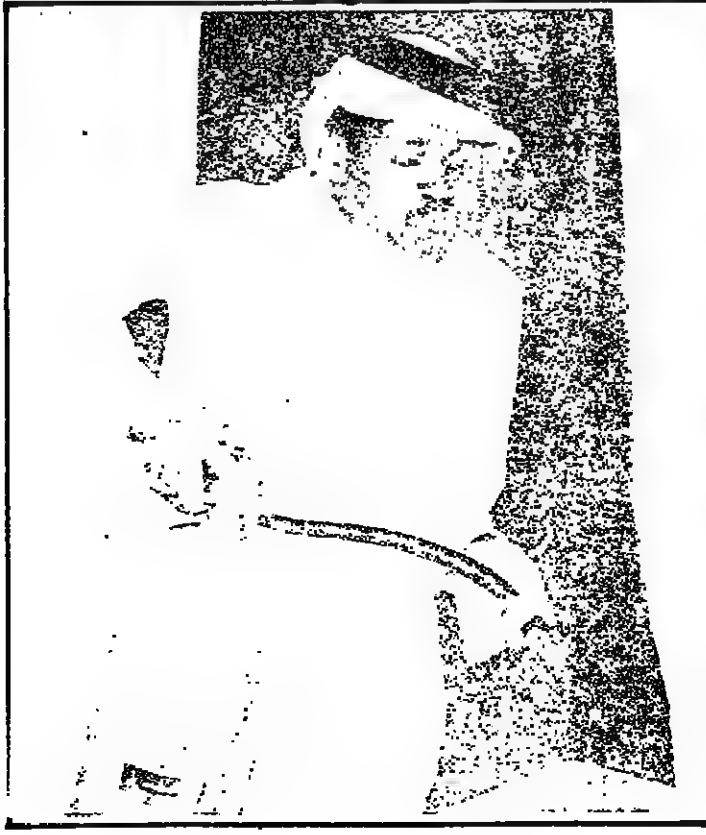
— وفي التلفزيون من يعجبك ؟ هالة فاخر ، اننا لا اقول هذا من قبيل الفرور . لكنني اتابع اقوال النقاد والناس ، واعتقد انني فريقت نفسي بقوة على الشاشة الصغيرة . وعلى سبيل المثال ، فان مسلسل رجل شريف جدا ، الذي لعب فيه

علي ابراهيم تمسح وماسك الطفالية ويقول الحمد لله فقيما على ظاهرة التخبين .. موسى عبدالعزیز الفضل الفنان علي ابراهيم يقول : لا تخين بعد اليوم . محمد المقحم الرياض علي ابراهيم يقول : حاربوا البخان اللعين ، وهذه هي الطفالية التي رمى عليها الحكيم علي غنام الغنام رياض الخبراء : الفنان علي ابراهيم يقول غاضبا : « سووتي وجهي اله يسود وجه من صنعك » تعليق آخر : الفنان : علي ابراهيم يقول : « قبل ما تقضي على ابني عليك » عبدالله ناصر المسلم القصيم - الرس



اعترف بان الاطفال يمنحوني وهجا مختلفا — كيف تنتظرن الى ابتئيك . هبة الله ، و مئة الله ، . الامسان لافتان ، وهما يعكسان خوفا شديدا عليهما ؟

التعليق الاول : يوم خلصت من شربها .. طفتها .. نوال العبدوي القصيمه التعليق الثاني : والله انك طفالية — صحيح .. فلاح العبدوي القصيمه — مكتب البريد ملكنت عارف للصحة تالف من اليوم عنوصارف فضل الله عبدالحمد بن عوف ١- علي ابراهيم ينفخ بلمه .. ويضغظ علي طفالية الحريق .. ويقول : انت الى اهلك الناس . ٢- يقول علي ابراهيم : يا ويك مني .. يا دخان خليت بعض الاطفال ضيقو بسنيك !! ٣- يا دخان .. ابني اطفك قبل ما تطفئ الناس !! ٤- من زين وانتك .. فوخ طينا . ٥- يقول علي ابراهيم للدخان : اله لا يعيدك كنت واضح طيب وفرحان .. لان



صورة وتعليق

سودت وجهي الله يسود وجهه من صنعك !!

غدا في الأسواق الفنية :

أحدث إنتاج الفنان الصاعد راشد الماجد



□ الفنان راشد الماجد وجانبه من أغنيته حامد الحامد □

يا خسارة أشقيت نفسي بالتمني
الأغنية الرائعة...
الباحرة - كلمات نمر بن عدوان لحن قديم تطوير
حامد الحامد
هذه الأغنية مشهورة ومعروفة لدى كثير من
المستمعين حيث سبق أن غناها عدد من الفنانين
الشعبين وهي مرثية نمر بن عدوان في زوجته
حيث قال ..
الباحرة يوم الخلائق نياما
بيحت من كثر البكي كل مكنون
الأغنية الخامسة...
جدول حثائه - وهي للشاعرة المبدعة ريم
الصحراء والتي كان لها الدور في تشجيع هذه
الموهبة وذلك بعد تنازلها عن كلمات أغنية جدول
حثائه حيث يقول مطلعها :
يوم اسألوني عن حبيبي ويش اسمه
قلت اسعدوني يا خالقي مدري
والأغنية أيضا من الحان حامد الحامد .
والجدير ذكره بأن راشد الماجد سبق وأن
اشتهر في أغنية المنتخب وأغنية الاتفاق وكانت
هاتان الأغنيتان من كلمات والحن حامد الحامد
ولقيتا نجاحا متقطع النظير وتضمن أن يوفق
راشد الماجد في شريطه الجديد..

من الأعمال الفنية الجديدة للفنان الصاعد راشد
الماجد شريط غنائي جديد يضم مجموعة من الأغاني
الجيدة والجديدة والتي قام بتأليفها عدد من
الشعراء المعروفين ولحن الأغاني الفنان حامد
الحامد.. والذي صاغ جميع الحان الأغاني .. وقد
تم تسجيل الشريط الذي يحمل أغاني الفنان راشد
الماجد في مدينة القاهرة ويحتوي الشريط الجديد
خمس أغان جديدة.
وهي على التوالي :-
أه يا قلبي .. كلمات والحن حامد الحامد
مطلعها :-
أه يا قلبي .. وتلون اصراح حبيبي
وقله اني احبك .. أه يا قلبي
الأغنية الثانية :
معذرة - كلمات احمد عبدالحق - الحان
حامد الحامد
مطلعها :-
معذرة من مثلي صبر
معذرة بالصبي أنجب
الأغنية الثالثة :
يا خسارة - كلمات والحن حامد الحامد .
ومطلعها :-
يا خسارة ميت واحد مادري عني



□ طلال مداح □ محمد عبده □



○ عمق العلاقة بين الفن السعودي والجماهير العربية

○ طلال مداح ومحمد عبده صوتان سعوديان قويان

وتقديرًا لأذان الشعب المصري وأيضا الشعوب العربية كلها ..
فلازمة العربية رجة الأفاق واسعة الإحساس عميقة الشعور ..
تلك كانت موضوع .. جلسة الأوس .. مع مجموعة من خريجي
معهد الموسيقى بالقاهرة .. وقبل أن نتوجه جميعا الى نادي
الترسانة لحضور الحفل الذي احياه محمد عبده ..
أما لماذا رفض محمد عبده أن يغني باللهجة المصرية لحنا
وأداء ؟ ..
ولماذا كانت العلاقة الفنية المتبادلة بين الفنان السعودي وبين
جمهوره من المصريين والعرب بهذا الثراء والعاطفة القوية ؟ هذا
ما سنكتشفه من خلال هذه الجلسة الفنية السريعة :

هناك .. دائما .. علاقة فنية خاصة بين المطرب وبين جمهوره من
عشاق أغانيه .. وهذا ما حدث بين محمد عبده وبين عشاقه من
جمهوره المصري في القاهرة .. فلو لم يكن محمد عبده محبوبا
ومعروفا في عيون واسماع المصريين لما نال هذا الإعجاب الكبير ..
والسبب : هو هذه العلاقة الفنية الخاصة بين محمد عبده وبين
الجمهور المصري الذي تعود أن يستمع الى أغانيه السعودية ..
ولأن محمد عبده رفض أن يلحن له أكثر من ملحن مصري
باللهجة المصرية وبالأغنية المصرية .. فإن المصريين ازدادوا حبا
وأعجابا لمحمد عبده .. ذلك أن هذا الفنان السعودي الكبير
استطاع أن يتعرف على عمق حب الشعب المصري .. فقدم له
الأغنية السعودية في أحسن الحالتين وأحل كلماتها .. تعبيراً

○ محمد عبده رفض أن يغني باللهجة المصرية إيمانا بامتياز دائرة الأغنية العربية..

خرجو معهد الموسيقى
والفن السعودي
دعيت الى حفلة خاصة يقيمها
بعض خريجي معهد الموسيقى

العربية في منزل أحد الأصدقاء ..
وعند دخولي وجدت امامي أحدهم
يرتدي القميص العربي والقطرة .. وهو
يقف أمامي أغنيته :
و مالي ومال الناس
لما حبيبتك ما خذت رأي الناس
ثم تقدم آخر بعد أن انتهى
الأول من أغنية محمد عبده وأرتدى
نفس الرداء على رأسه .. ثم غنى
باللهجة اللبنانية : أغنية فريد
الاطروش :
اكشيك ع أوراق الشجر
سافر حبيبي وسفر ..
وعندما انتهى من أدائها نال نفس
التصفيق الصاد الذي ناله زميله
الأول عندما غنى أغنية محمد
عبده .. وقد غناها باللهجة السعودية
الأصيلة وعلى عزف موسيقى للحن
الأغنية من بقة زملائه ..
ثم تقدم ثالث يريد أن يغني ..
وقبل أن يبدأ قام زميل لهم وقال :

لهذا السبب
نجح محمد عبده !!
■ نحن هنا نحفل بسوجه خاص
كمجموعة من خريجي معهد
الموسيقى أردنا لانفتنا أن نوسع
دائرة دراستنا للأغنية العربية
واكتشفنا من خلال هذه الدراسة أن
الأغنية العربية أوسع بكثير من مجرد
" مصرية الأغنية العربية " ..
قلت متسائلا :
- وما المقصود من عبارة " مصرية
الأغنية العربية " ؟
رد علي الزميل .. فقال :
- معنى .. مصرية الأغنية العربية ..
هو احتواء اللهجة المصرية واللحن
المصري لبعض الفنانين والمطربين
العرب .. مثل وردة وسامية سعيد
وفريد الأطرش وعليها التونسية
وغيرهم كثير .. هؤلاء جاءوا من دول
عربية شقيقة ونزلوا الى مصر
كمطربين واخضعوا أنفسهم فنيا
لأغنية المصرية بلحنها ولهجاتها
المصرية ..

همدي
سعد
يفني
لراشد
الفضاء



□ حمدي سعد □

من الأغاني الجديدة التي
سوف يشدها الفنان المتقل
حمدي سعد أغنية جديدة
خاصة .. عن راشد الفضاء
العربي المسلم الأول .. حيث
سيتم تسجيل هذه الأغنية
بصوت حمدي سعد خلال
الأيام القليلة بخاصة
الفرقة الموسيقية وكلمات
التشيد للشاعر عوض مسن
وقام بتلحينه الفنان حمدي
سعد وتقول مقاطع
التشيد : ..

سلطان بن سلمان
ياشبل ابوالشجمان
يا طير يا حوران
يا صقر يا شيهان
ابقدرة الرحمن
انشدت بالسلطان
اسمك رسم باوطان
راشد فضاء سلطان

واحة الشعر

القمر لو حكيت

القمر لو حكيت سوا الفها
حكيت
وابدت حقائق من حوالها
حكيت
وابدت حقائق ناس
يكي عندها
وهذا يودعها
وهذا يودها
وتبدأ على لخل السهر تحكي أس
وتحكي عسرقى بوقت ما نس
يحمل أمل في داخله
عمر الي يوي ما قس
وتبدأ تقول اغراب
فيها اماني انتهت تبكي يشر
خلقها مع نجم وسفر
القمر لو حكيت سوا الفها
لانها قدرة اله
أودعها زينة للبشر
شافت في عيني رسوم
وقالت لك سعادة دوم
تلاقيها مع الخطوة
جديدة وامرهما محتوم
وقالت حب قلبك
ومع سر السنين يزيد
وتذوق من السعادة الوان
ولو خلك عليك زعلان
واتارها كذب يا ناس
خذ تني من وهم معدوم
فناديل نجدي
الجبل الصناعية



سواء كانت سعودية أو لبنانية أو غير
ذلك ..

فريد الأطرش والأغنية اللبنانية

وقام زميل لهم آخر .. وقال :

لقد اكتشفنا أن الشعب المصري
صفق كثيرا عندما غنى فريد الأطرش
أغنية لبنانية باللهجة اللبنانية ولحن
لبناني أغنية (اكشيك ع أوراق
الشجر - سافر حبيبي وسفر) .. لكنها
كانت مجرد أغنية (أو بعض أغنيات
قليلة باللهجة ولحن لبناني لفريد
الاطرش) ما لبث فريد أن أعاد لحنه
الى اللهجة المصرية بلحنها
المصري ..
ثم قال :

وهذا ما رفضه محمد عبده ..
وماذا كانت النتيجة ؟
لم ينف الا الأغنية السعودية
الخالصة .. سواء كانت لحن أو أداء
أو فنانا ..

محمد عبده رفض أن يغني
للشعب المصري باللهجة المصرية أو
باللحن المصري .. لأن محمد عبده
يجانب أنه يعتز بالأغنية السعودية في
الدرجة الأولى .. يعلم تماما .. في نفس
الوقت .. أن الشعب المصري له حبه
الفني وأذنه الموسيقية التي ترحب -
بل وتحب - سماع الأغنية العربية ..

اللياس مؤيد يشترط على محمد عبد الوهاب

وأردف آخر مجلس :
تذكر كلنا أن الفنان المطرب
اللبناني (اللياس مؤيد) رفض أن
يلحن له محمد عبد الوهاب في فيلم
(ليل بنت الاغنياء) أغنيته الشهيرة
التي غناها امام (ليل مراد) واشترط
أن يكون التلحين باللهجة اللبنانية
وبالحن اللبناني .. فعلا فقد لحن
محمد عبد الوهاب هذه الأغنية فقط
باللهجة اللبنانية وبلحن لبناني
خالص .. وأما بقية أغاني الفيلم فكلها
باللهجة المصرية وبالحن المصري ..
ومازال الشعب المصري يحفظ أغنية
(اللياس مؤيد) التي يقول فيها
(ضمن استعراض غنائي جمع
شكوك واسماعيل يس وعزيز عثمان
وأندرجدي) :

محبيك من آخر لبنان
مسلوب الفكر وطمعان
وكان صوت الياس مؤيد رائعا
واللحن اللبناني أروع .. بل كانت
أغنية ولحن مميزين في الاستعراض
كل :

محمد عبده والحن الفني

أما محمد عبده فهو قد عرف حرس
الشعب المصري وتاريخه في تذوق
الأغنية العربية .. عرف محمد عبده
أن هذا الشعب يجب دائما أن يغني
باللهجة المصرية وبلحن سعودي
أو جزائري أو عراقي .. أو
غير ذلك .. والدراسة الجادة كشفت
لنا أن الفنان السعودي عندما يغني
باللهجة السعودية وبلحن سعودي
خالص .. إنما يشرى بذلك الأغنية
العربية أشرا لا حدود له .. فالفن
يعني اتساع الرؤية الفنية واكتشاف
مدرجات جديدة وغنية لدى الاسماع
والشاعر ..

قام بعد ذلك زميل منهم وغنى
للشعب الكبير طلال مداح أغنية
" تحت المطر " .. وصفق له
الحاضرون بنفس الحماس ..
بعدها قمنا جميعا متوجهين الى
نادي الترساة حيث يجتمع محمد
عبده حفلة الغنائي بعد انتهاء شهر
رمضان وجلول عيد الفطر ..
وعلى البعد تمثل للاسماع شرائط
الكاسيت للأغاني السعودية .. سواء
أحمد عبده أو لطلال مداح ..

■ يستحي انتهاء القراء الكرام في وسائل الاعلام وخاصة الجولات
الفنية بين الفنانين الآخرين تلك التصريحات التي أشبه ما تكون
بالاستجداء ولوحوا (أن الفن لا يلهم خيرا) وحينما يتصور لك
سرعة أخبار هؤلاء الفنانين مشاهدة أو اقراء تجد الدفعة تقتر
فك .. حيث أن هؤلاء الفنانين يعلنون الثروة المائكة والاصارات
الشائعة وهذا بطبيعة الحال لا يمنع أن يكون هناك فئة خفية جدا
تخطوا حدود من مهنة الفن ولكن لا يصل بهم الأمر أن يفخروا عنهم
حتى ستر الحال بإدارة واستجداء المتتبعين وربما الشاعرين ..
■ وهذه الهمة موجهة لجميعات الثقافة والفنون عامة والفنانين
خاصة في حالة الكسل الصليبي بأن يبدأوا من الآن في وضع النشاط
الفني القادح موضع التحسيس والدقة حتى تخرج الأساطير الفنية
ذات مقومات فنية جيدة ومضمون فكري متقدم وليست أعمالا
مسبوكة ليس لها قيم ولا لوق ولا راحة نظرا للتراجع والخيول
الوقت !!

■ الفنان طلال سلافة ذلك المختلي منذ مدة نرجو الا تكون اغنيته
للمشهور (يا متينا) بيضة الديك كما يقال !! فمن نطش الى
المزيد لتجدد كما عينا ..
■ اللوحة الإسلامية المصورة كما هو معروف نالت عليها الملكية
العربية السعودية الجائزة الأولى في مجال البراسع الدينية في
مهرجان الخليج الثالث للاتحاد التلفزيوني في الكويت عام ١٩٨٤ م
وقد استبدلتها خيرا حينما رأيناها ضمن برنامج رمضان المثني ثم
اختلفت لدينا سبب يكره لعل الخيرا !!
■ لقد سمعنا سلافة عن مجلة السعودية (مجلة الاذاعة
والتلفزيون) والتي من خلال هذا المنبر استمعت المسؤولين في
أخبارها الى حين الوجود سريعا !! لأن الوسط الفني عموما في أسوأ
الحالة لهذه المجلة التي سوف يكون مردودها كبيرا وبأن الله لهم
التنازع !!

■ نحية تقدير الى اللجنة مريم الغامدي التي أبدعت في السلسل
الاذاعي (شذا الانس) تأليف الأستاذ الكبير احمد شريف
الرباعي واخراج الاستاذ احمد شوقي .. ولعمري لقد أصحت نفسي
لحسابا بالخشية التي ملكتها الا وهي الرميكية زوجة الملك
للعليم المتدب بله وقد أتبع هذا السلسل كما هو معروف عبر
صوت العرب بالقاهرة من خلال ثلاثين حلقة أدت طوال شهر
رمضان فأكبر تهنئي !!
■ كما سمعت أن قرأت اخبار الفنان المتجدد عبد الناصر الزاين
يزداد الي على قدر السلسلة الفنية السعودية لهذه الموهبة الفذة !
واتصال ما هو السبب الحقيقي في ابتعاده ؟
■ بدأ البيت التلفزيوني في يدي الحبيب الملكية العربية السعودية في
(١٧ يوليو ١٩٦٥ م) وبدأ البيت الحزن في (٢٤ سبتمبر عام
١٩٧٦ م) ..

■ مما لا شك فيه أن البحث العلمي له له قيمة الفكرية وخاصة
إذا تناول التواصي الاعلامية ويقاد التلفزيون الذي له وجه
الجمهور والتي من خلال هذا المنطلق اتساع من البحوث التي
تقدم عن الاعلام السعودي عامة ومن أهمها البحث الذي قدمه الى
كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية وبالإشراف
الميد الاستاذ احمد حسن محمد وتال عليه محمد بن درة الماستر بدرية
جيد جدا عام ١٤٠٢ هـ عن البرامج الاسلامية في تلفزيون المملكة
العربية السعودية أين مثل هذه البحوث ليس الأولى بلاعتها
وتوزعها حتى يستفيد منها الجميع !! بدلا من وضعها في رفوف
الجامعات ..

علي
السيبي

لقاء الأسبوع:

روكس العززي لثراث الجزيرة:

- بعض مؤلفاتي عن الأدب الشعبي تدرس في الجامعات الأمريكية!!
- أويد من يسمي هذا اللون من الأدب بـ «الشعبي»..
- وصول الإنسان الى القمر لا يلغي الاهتمام بعاطفته الإنسانية!!



الرسم
بالزنبق

إدسان الأمية والتسخر برداء السذاجة والتعذك
الفكري داء أصاب قلب الأدب الشعبي.. وبالأذات ما
يسمى شعرا منه..
وتلاوات أتجم المراقعين في فجاجة مخفية.. غيتا تغيا
على كاهل هذا المعوز للسمن.. فتأوه وتغترت خطاه وهو
ليس في حاجة الى مزيد.
وليس بالاستطاعة في هذا الحيز الضيق مناقشة
أسباب هذا الانحطاط ولكن لا يمنع ذلك من تسليط
بعض الضوء على مناقشة شيء من السبب الجوهري..
وهو اسناد الصفحات المهمة بالأدب الشعبي.. الى
بعض أناس لا يستطيعون فك بعض المفردات..
وما سندا قد أردنا ذلك.. فلنبدا بأعرق صفحة كان لها
بعض السبق في ترسيخ الأصول الحقيقية لهذا الفن
فيما مضى..
وهي الصفحة المهمة بهذا اللون في جريدة الجزيرة..
ويخش النظر عن عدم تطابق الاسم والسمي حيث لا
تواؤم في ذلك الا اثنا سنجيه اتهامها صارخا وحقيقيا في
نفس الوقت الى محرريها - المحمدي الحربي - ونقول له
ما يلي:
لقد كثرت تناقضات الخطيرة في هذا المجال.. ولا
يشعرك لك أنك شاعر..
فالخلاف بين المادة والتجديد والهجوم على المجددين
البارعين بكلمات مهمة ليس ما نطلبه..
ولفتح المجال مناجيا أمام الحاج المواقف وترام
الأخطاء مرفوض.. إضافة الى التعصيم في ما كتبه
حول هذا الفن في كلمة الصفحة فلقد انتهى عصر
العصبيات وليس أمانا الا ان نخصص أو نسكت.
وبعض ما استغلنا ملاحظته - بعد مطالبتك
بالتجديد - وبعد هجومك على الشعراء المتفرجين كما
يحدثون ان يطلق عليهم.. وبعض أشياهم.. وفي ذلك
بعض ما نؤيدك عليه..
بعد ذلك كله لم تستطع الى الآن ان تكتب لنا قصيدة
واحدة كشاعر يتجلى فيها روح التجديد الذي نطالب به..
وليس اقرب من دليل سوي ديوانك «دموع الوجد»
والذي كانه كتب منذ أربعين سنة أو تزيد..
نحن لا نرمي هذا القول جزاءا ولكن من منطلق حينا
لبعض ما تثير من هذا الفن -
فان استطعت ان تحقق ما نصبو اليه والا فلا يمنع
ذلك على الأقل من تأجيل كلمة الصفحة في بعض
الاسابيع وإعادة النظر في أغلب ما ينشر مما يطلق عليه -
قصائد -
وسوف تكون من الشاكرين..
ولا أحب أن يفهم من هذا المختصر ان هناك شيئا
سلبيا ناحية شخص محرر هذه الصفحة -
ولكن لم أبدي به الا لكونه من القلائد - تحريرا -
المقدرون لقيمة الكلمة.. ولولا ادراكي لذلك لما وجهت اليه
هذا الخطاب المقروء.. والذي أرجو منه ان أراد ان يحقق
نحن ان يلتصق بالخطي.. فالحية المصوب وليس عينا ان
يشار اليه بالبنان.

فواصل ناقره/
الاستاذ/ فهد العريفي:

ابن انت الآن - وهل شغلتك الاعمال الادارية عن
الممارسات الرائعة التي نعتشها وتنشوق اليها.. ولك
حيناً..

صديقنا الرائعة/ فوزية العريفي:
الا يكفي انقطاعا عن المشاركة بأبداء الرأي حول
الممارسات الخلطة في هذا الفن العريق.. الذي يحتاجك
اكثر من أي وقت مضى.. والذي لا يتأتى اشراكك على
الصفحة المشار اليها بعض الوقت.. أرجو ان لا يكون في
ذلك ما يزعجك..؟
ملاحظة: سنحاول بقدر الامكان متابعة هذا النقاش
في بعض الصفحات المهمة - ان اعجبكم..

مقطع/
شمالية اولج الصباح يا أم..
ليساها ثمننا للكفن..
اولج الصباح يساها
ثمننا للوطن..

شمالية خلعت جيدها
عندما أبحر الرمل في مقلتي..
شمالية أبحر الرمل في جيدها
وقد كان لي جيدها من مسد

حزام العتيبي

التعليق:

الزميل حزام العتيبي كتب ما قرأتموه أعلاه من
منطلق الحب لهذا التراث وحرصه على تقديمه على
أفضل وجه ولاننا نرحب بكل رأي يهدف الى خدمة
أفضلنا العامة حتى ولو كان ضوتا أو كنا ضده فيها
نحن ننشر رأي العتيبي تاركين التعليق عليه للقراء..
الا فيما يخص شعري وان كنت لا أصنف نفسي من
الشعراء المجددين كما قال حزام.. عن هذه النقطة أقول
انتظر ديواني الثاني ولك الحكم من بعد الملاءة عليه..
اما التجديد فلا زلت ادعو اليه ولم احارب من جدد
يق.. وانما حاربت وما زلت احارب اشباه الشعراء.

هذه الأسماء اقرب الى التعبير عن شخصية هذا الادب
في نظركم؟
- مع تقديري واحترامي لوجهات النظر الأخرى
فانا أرى انه الأدب الشعبي وهذا الاسم هو اقرب الى
التعبير الحقيقي عنه من أي مسمى آخر.
■ ما هي الجوانب التي ركزت على دراستها من
الأدب الشعبي؟ وهل كان للشعر نصيب من هذه
الدراسة؟
- تناولت كل التراث الشعبي الأردني بجميع
فروعه وخصصت الشعر بدراسة في الجزء الرابع من
كتابي «معلمة التراث الأردني» ودراسته اسمها
«تطور الشعر في البادية».

■ هناك من يقول: ان الاهتمام بالتراث الشعبي
ضرب من العيب.. في عصر وصل انسانه الى القمر! ماذا
يقول الاستاذ روكس العززي؟
- وصول الإنسان الى القمر لا يلغي الاهتمام
بعاطفته الإنسانية.

■ في محاضرتكم القيمة حقا قلتم بأن شاعر الأردن
- مصطفى التل - قد استفاد من التراث الشعبي.. فهل
له قصائد شعبية أم انه فقط أدخل بعض الأمثال
والمصطلحات الشعبية في شعره الفصيح؟
- ليس للشاعر مصطفى التل قصائد شعبية بل
انه فقط استعمل بعض الالفاظ والأمثال الشعبية في
اشعره بشكل لم يؤثر على فصاحته.

■ بعيدا عن كونك أحد المشاركين في ندوة دار الجوف
ما هو تفكيرك الشخصي للنتائج التي تمخض عنها ما دار
في هذه الندوة من نقاش؟
- التقويم الدقيق لا يكون الا بعد ان يصاغ
التقرير الذي سنتقدم به للجنة المنظمة وبالتعاون
مع الدكتور سعد الصويان الذي ادار الندوة وشارك
في بعض النقاط التي نوقشت.. والندوة بعد ذاتها
غنى كبيرة.

■ يجد الأدب الشعبي اهتماما كبيرا من مختلف
وسائل الاعلام.. هل تؤيد ذلك؟ وهل يجد التراث والأدب
الشعبي نفس الاهتمام في الأردن الشقيق؟
- في الأردن يلقي الأدب الشعبي اهتماما كبيرا وقد
كان لي برنامج اسبوعي في الإذاعة الأردنية قدمت فيه
نحو من مائة وخمسين حكاية مع اشعرها بالشهرة
البوذية.. وأرى ان ضيق من اهتمام وسائل الاعلام
بالأدب الشعبي.

■ الفلك أكثر من مسلسل بدوي.. ما مدى النجاح
الجامعي الذي حققته تلك المسلسلات وهل نفذت
بالشكل الذي أردته كؤلف؟
- الفلك أربعة مسلسلات بدوية اشترى تلفزيون
دبي منها ثلاثة وقد لقيت اعظم نجاح وقد عرض منها
اثنان في التلفزيون السعودي هما «نمر العدوان» و
«مرج الغيب» والمسلسل الرابع عنوانه «زلة الطنب»
او «مكارم الحرب».

■ الشعبي.. العامي.. النبطي.. البدوي الخ.. أي
التي ساعدت القائل العربي المسلم خالد بن الوليد في
وقعة مؤتة فتمتحت امتيازات ما زال البدو يرفعونها
لها.
■ الفلك أكثر من الكتب عن الأدب الشعبي.. ما هو
أبرزها.. ومتى صدر؟
- أول مؤلفاتي «قاموس العادات واللهجات
والآداب الأردنية» طبع مرتين الأولى عام ١٩٧٤م
والثانية عام ١٩٨١م واعتمد في جامعة يوتا
بالولايات المتحدة الأمريكية وجامعة بات في بريطانيا
وجامعة السوربون الجديدة ومن مؤلفاتي ايضا -
معلمة التراث الأردني - صدر منه أربعة أجزاء
والجزء الخامس معد للطبع الى جانب مؤلفاتي أخرى
عن التراث الشعبي الأردني.

■ الفلك أكثر من مسلسل بدوي.. ما مدى النجاح
الجامعي الذي حققته تلك المسلسلات وهل نفذت
بالشكل الذي أردته كؤلف؟
- الفلك أربعة مسلسلات بدوية اشترى تلفزيون
دبي منها ثلاثة وقد لقيت اعظم نجاح وقد عرض منها
اثنان في التلفزيون السعودي هما «نمر العدوان» و
«مرج الغيب» والمسلسل الرابع عنوانه «زلة الطنب»
او «مكارم الحرب».

■ الشعبي.. العامي.. النبطي.. البدوي الخ.. أي
التي ساعدت القائل العربي المسلم خالد بن الوليد في
وقعة مؤتة فتمتحت امتيازات ما زال البدو يرفعونها
لها.



لحقوق الإنسان في الأردن.. من عشيرة العزيزات
التي ساعدت القائل العربي المسلم خالد بن الوليد في
وقعة مؤتة فتمتحت امتيازات ما زال البدو يرفعونها
لها.

■ الفلك أكثر من الكتب عن الأدب الشعبي.. ما هو
أبرزها.. ومتى صدر؟
- أول مؤلفاتي «قاموس العادات واللهجات
والآداب الأردنية» طبع مرتين الأولى عام ١٩٧٤م
والثانية عام ١٩٨١م واعتمد في جامعة يوتا
بالولايات المتحدة الأمريكية وجامعة بات في بريطانيا
وجامعة السوربون الجديدة ومن مؤلفاتي ايضا -
معلمة التراث الأردني - صدر منه أربعة أجزاء
والجزء الخامس معد للطبع الى جانب مؤلفاتي أخرى
عن التراث الشعبي الأردني.

■ الفلك أكثر من مسلسل بدوي.. ما مدى النجاح
الجامعي الذي حققته تلك المسلسلات وهل نفذت
بالشكل الذي أردته كؤلف؟
- الفلك أربعة مسلسلات بدوية اشترى تلفزيون
دبي منها ثلاثة وقد لقيت اعظم نجاح وقد عرض منها
اثنان في التلفزيون السعودي هما «نمر العدوان» و
«مرج الغيب» والمسلسل الرابع عنوانه «زلة الطنب»
او «مكارم الحرب».

■ الشعبي.. العامي.. النبطي.. البدوي الخ.. أي
التي ساعدت القائل العربي المسلم خالد بن الوليد في
وقعة مؤتة فتمتحت امتيازات ما زال البدو يرفعونها
لها.

■ الفلك أكثر من الكتب عن الأدب الشعبي.. ما هو
أبرزها.. ومتى صدر؟
- أول مؤلفاتي «قاموس العادات واللهجات
والآداب الأردنية» طبع مرتين الأولى عام ١٩٧٤م
والثانية عام ١٩٨١م واعتمد في جامعة يوتا
بالولايات المتحدة الأمريكية وجامعة بات في بريطانيا
وجامعة السوربون الجديدة ومن مؤلفاتي ايضا -
معلمة التراث الأردني - صدر منه أربعة أجزاء
والجزء الخامس معد للطبع الى جانب مؤلفاتي أخرى
عن التراث الشعبي الأردني.

■ الفلك أكثر من مسلسل بدوي.. ما مدى النجاح
الجامعي الذي حققته تلك المسلسلات وهل نفذت
بالشكل الذي أردته كؤلف؟
- الفلك أربعة مسلسلات بدوية اشترى تلفزيون
دبي منها ثلاثة وقد لقيت اعظم نجاح وقد عرض منها
اثنان في التلفزيون السعودي هما «نمر العدوان» و
«مرج الغيب» والمسلسل الرابع عنوانه «زلة الطنب»
او «مكارم الحرب».

■ الشعبي.. العامي.. النبطي.. البدوي الخ.. أي
التي ساعدت القائل العربي المسلم خالد بن الوليد في
وقعة مؤتة فتمتحت امتيازات ما زال البدو يرفعونها
لها.

■ الفلك أكثر من الكتب عن الأدب الشعبي.. ما هو
أبرزها.. ومتى صدر؟
- أول مؤلفاتي «قاموس العادات واللهجات
والآداب الأردنية» طبع مرتين الأولى عام ١٩٧٤م
والثانية عام ١٩٨١م واعتمد في جامعة يوتا
بالولايات المتحدة الأمريكية وجامعة بات في بريطانيا
وجامعة السوربون الجديدة ومن مؤلفاتي ايضا -
معلمة التراث الأردني - صدر منه أربعة أجزاء
والجزء الخامس معد للطبع الى جانب مؤلفاتي أخرى
عن التراث الشعبي الأردني.

■ الفلك أكثر من مسلسل بدوي.. ما مدى النجاح
الجامعي الذي حققته تلك المسلسلات وهل نفذت
بالشكل الذي أردته كؤلف؟
- الفلك أربعة مسلسلات بدوية اشترى تلفزيون
دبي منها ثلاثة وقد لقيت اعظم نجاح وقد عرض منها
اثنان في التلفزيون السعودي هما «نمر العدوان» و
«مرج الغيب» والمسلسل الرابع عنوانه «زلة الطنب»
او «مكارم الحرب».

■ الشعبي.. العامي.. النبطي.. البدوي الخ.. أي
التي ساعدت القائل العربي المسلم خالد بن الوليد في
وقعة مؤتة فتمتحت امتيازات ما زال البدو يرفعونها
لها.

■ الفلك أكثر من الكتب عن الأدب الشعبي.. ما هو
أبرزها.. ومتى صدر؟
- أول مؤلفاتي «قاموس العادات واللهجات
والآداب الأردنية» طبع مرتين الأولى عام ١٩٧٤م
والثانية عام ١٩٨١م واعتمد في جامعة يوتا
بالولايات المتحدة الأمريكية وجامعة بات في بريطانيا
وجامعة السوربون الجديدة ومن مؤلفاتي ايضا -
معلمة التراث الأردني - صدر منه أربعة أجزاء
والجزء الخامس معد للطبع الى جانب مؤلفاتي أخرى
عن التراث الشعبي الأردني.

■ الفلك أكثر من مسلسل بدوي.. ما مدى النجاح
الجامعي الذي حققته تلك المسلسلات وهل نفذت
بالشكل الذي أردته كؤلف؟
- الفلك أربعة مسلسلات بدوية اشترى تلفزيون
دبي منها ثلاثة وقد لقيت اعظم نجاح وقد عرض منها
اثنان في التلفزيون السعودي هما «نمر العدوان» و
«مرج الغيب» والمسلسل الرابع عنوانه «زلة الطنب»
او «مكارم الحرب».

■ الشعبي.. العامي.. النبطي.. البدوي الخ.. أي
التي ساعدت القائل العربي المسلم خالد بن الوليد في
وقعة مؤتة فتمتحت امتيازات ما زال البدو يرفعونها
لها.

■ الفلك أكثر من الكتب عن الأدب الشعبي.. ما هو
أبرزها.. ومتى صدر؟
- أول مؤلفاتي «قاموس العادات واللهجات
والآداب الأردنية» طبع مرتين الأولى عام ١٩٧٤م
والثانية عام ١٩٨١م واعتمد في جامعة يوتا
بالولايات المتحدة الأمريكية وجامعة بات في بريطانيا
وجامعة السوربون الجديدة ومن مؤلفاتي ايضا -
معلمة التراث الأردني - صدر منه أربعة أجزاء
والجزء الخامس معد للطبع الى جانب مؤلفاتي أخرى
عن التراث الشعبي الأردني.

■ الفلك أكثر من مسلسل بدوي.. ما مدى النجاح
الجامعي الذي حققته تلك المسلسلات وهل نفذت
بالشكل الذي أردته كؤلف؟
- الفلك أربعة مسلسلات بدوية اشترى تلفزيون
دبي منها ثلاثة وقد لقيت اعظم نجاح وقد عرض منها
اثنان في التلفزيون السعودي هما «نمر العدوان» و
«مرج الغيب» والمسلسل الرابع عنوانه «زلة الطنب»
او «مكارم الحرب».

■ الشعبي.. العامي.. النبطي.. البدوي الخ.. أي
التي ساعدت القائل العربي المسلم خالد بن الوليد في
وقعة مؤتة فتمتحت امتيازات ما زال البدو يرفعونها
لها.

■ الفلك أكثر من الكتب عن الأدب الشعبي.. ما هو
أبرزها.. ومتى صدر؟
- أول مؤلفاتي «قاموس العادات واللهجات
والآداب الأردنية» طبع مرتين الأولى عام ١٩٧٤م
والثانية عام ١٩٨١م واعتمد في جامعة يوتا
بالولايات المتحدة الأمريكية وجامعة بات في بريطانيا
وجامعة السوربون الجديدة ومن مؤلفاتي ايضا -
معلمة التراث الأردني - صدر منه أربعة أجزاء
والجزء الخامس معد للطبع الى جانب مؤلفاتي أخرى
عن التراث الشعبي الأردني.

كتب المحرر:
في هدوئه جاذبية خاصة تشدك
اليه.. لأنه هدوء طبيعي غير مصطنع
وفي حديثه.. إيجاز العاقل.. واقناع
العالم.. تشعر وانت تتحدث اليه بأنه
صديق حميم رغم فارق السن.. فهو
أكبر المدعوين الى ندوة الجوف سنا
ومع هذا فلم اسمعه يتحدث دون ان
يوجه اليه سؤال من هذا أوداك..

من أعنيه هو الأديب الأردني
الاستاذ روكس العززي.. الذي بذل
الوقت والجهد في دراسة التراث
الشعبي دراسة ميدانية من خلال
تنقله في بوادي وأرياف الأردن
الشقيق.. ألف الكثير عن حياة البادية
وأدائها وتقاليدها..

له العديد من المؤلفات عن التراث
الشعبي تدرس في بعض الجامعات
الغربية والعربية..

دفعه تأثره بما درسه عن البادية
وما عايشه بين مضاربها الى كتابة
بعض القصص المشهورة في صيغة
مسلسلات تلفزيونية مثل.. نمر بن
عدوان.. ورجم الغريب وغيرهما.

رغم قصر الوقت الا انني قد
حرصت على نقل بعض أرائه في الأدب
الشعبي.. فكان هذا الحوار القصير:

■ البطاقة الشخصية:
- روكس زايد العززي ممثل الرابطة الدولية



سلطان بن سلمان

الشعر يرصد ركة ديسكفري

■ الزميل الشاعر ضامن عبد العززي.. يقوم بجمع القصائد العربية
والشعبية التي قيلت في رحلة الفضاء التي قام بها رائد العرب المسلم
الأول سمو الأمير سلطان بن سلمان.. الزميل العززي زارنا هنا في
الاسبوع الماضي وطلب مجموعة من الأعداد التي نشرت بها قصائد
المناسبة.. وقد قام بزيارات مماثلة للزملاء في الجرائد الأخرى.. ووجد من
الجميع كل ما كان يطمح به من تعاون.. العززي قال ان الكتاب الذي يضم
كل ما قيل في الرحلة من قصائد عربية وشعبية سيرى النور خلال هذا
الشهر..

قصائد الأسبوع

درب التحدي

حسافه ضاعت الفرصه حسافه
على الدرب السريع امشي تاني
نهر حبك علي إعلان جفافه
وانا اللي ماستحق يجف مني
جنان الورد تحيا في ضفافه
ظهر فيه السراب وخاب ظني
علامك صرت من عقب اللطافه
على درب التحدي تمتحني
صحيح الصدق ينطق باعترافيه
يزيح الهم من كثر التجني
افكر فيه انا طول المسافه
عرفت انه خذاه البعد مني
وعلمت اليوم في ليلة زفافه
عساه يعيش دنياه متهنه

حسين ذياب - الكويت

قبل زود الملامه

نفترق في معززه.. ونبتوادع بخير
دام صار التفاهم في هوانا محال
قبل عكس التوقع للنهاية يصير
قبل زيد الملامه.. والعتب.. والجدال
طال سوء التفاهم بيننا بالشعر
واختلط في زعلنا جدنا والهزال
من نظر مشكلتنا.. يا عيوني يصير
يتعب العقل فيها.. ما يصيب احتمال
من هواجيس بالي.. ما استراح الضمير
لكن الامر ه يا شحيح الوصال
لك كلام بقلبي.. ما حكيته.. كثير
يوم صمتك جرحني.. ما عطاني مجال
باحتفظ في وداك.. بالخقوق الكبير
وانت كيفك بدوي.. يا حسين الدلال
قلت لك: عن شعوري.. والقرار الأخير
والحقيقة.. تبين مع مرور الليال

سعود عبدالرحمن الشبريمي - رحيمه

حبك طموحي

أسأل نظر عيني عن احساس روجي
تلقي الوله في نظرتي له تعابير
من قلب حبيبك وهذا جروحي
من الفلا لك والمحبه مقادير
هذا حنانك ك ويلاشوق تروحي
لك نظرتي يا زين كله تصاوير
شوفك رجا عيني وحبك طموحي
طلعتك لعيون العنسى تباشر
تلقا الفرخ في نظرتي له وضوحي
يا من بقلبي لك محبه وتقدير
ان غبت مثلك فاسعداده تروحي
من خاطري وان جيت صارت مسافير
يا سر بقلبي خفا ما يبوسحي
لحرب قريب الناس ما له مصاير
ارجي عسى درب المحبه سموحي
والانفا ما من بالحب تقصير

سليمان العبدالله السلامه
عنيزه

قصائد واعدة

يا عين ملي صاتي الذبح عليه..
عمل الحبيب الي رجيتي وصله
حتى متى النسيم يا عين جافيه
عمل فراق مقيدك في حباله
الي يفاك من البشر ما بغيرتيه
لو كان يصغي لك بروحه وماله
والي ترجيبه جزاك بتجافيه
والي جراك بالهوى ما جراه
خسارة دمع غزير سكيبتيه
على الذي طاري الوفا ما طراه

القصيدة

شويعر الديره.. يرد على شاعر زمانه

القصيدة التالية وصلتنا من قاريء لقب نفسه بـ «شويعر الديره» يرد بها على قصيدة «شاعر زمانه»
والتي نشرت في الاسبوع الماضي ويدور معناها حول اصحاب الدواوين الشعبية الغثة والتي ملأوا بها
المكتبات.. وشويعر الديره يوافق شاعر زمانه فيما طرحه حيث يقول:

بعد المغيبه طويل الباع وشلونيه
يشوف عيب القصيد ولا يشرفونه
شوري لكم يا جماعه لا تحرفونه
تقول «كورة» برجلهم يشوتونه
يا شاعر العصر نفسي منك مشونيه
ياش عسى الي وراه يفكر من دونيه
يقول قصيدتي حلوه ومزونيه
قولوا لشاعر زمانه لا يهمونه

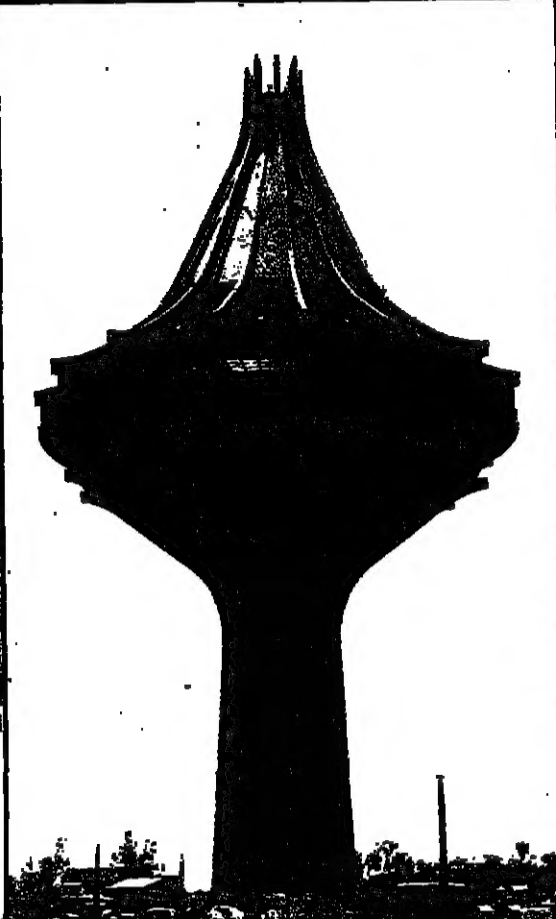
شويعر الديره

حرام تشقينا وتعتب علينا
وانا اتحمل جور ظلمك لعينك
انا ادري انك يا الغني تمتحننا
لكن تحس انا على البعد نساك
خذلك يمين ابي بحبك رهينا
وانتي على خيرك ولا اعجبني اسواك
خلك على الي قلت يوم التقينا
وانا اعتبرتني من يشارك ليمنك
عمري لكم بايام والا سنبينا
هذا شعوري وانت ما اظن يخفاك
قلبي انشحن بالبعد شوق وحيننا
لو لا الامل حطم ضلوعي وينعك

خلد محمد الفخادى

بدت الحب كأول بداية
واثر في الحب وادويه عنايه
بديته مع حبيب مخلص لي
سعى فيما يحقق لي رضايه
وانا ايضا سعيت بما يسره
وكتمت السر لا تدري اعدايه
ملكني بالحبه ملك كسرى
ملكني بالهوى واسعد منايه
غريور اصغبر ماله جنس يذكر
لجنا حبه وخيم في حشايه
ملك قلبي بنظرات حزينه
تعبير عن هواء وعن هوايه
ملكني بالهوى خلي واسرني
وانا من قبل ما القى الزين تايه
احسب الحب مثل الماء وشريه
تجاهلت الأمور من البدايه
واثر في الحب تفريق وجمعا
وكل له بسلم الحب غايه
ابصير الحب بأصوات تلاطم
غشت من كان له في الحب رايه
صدق من قال اسأل لك مجرب
ولا تسال طبيب له درايه
يقولون الهوى قبه السعادة
ولا صحت من الراوي روايه
ولكن بطلب الي له لجينا
إله يعلم بخافي خفايه
يلم الشمل ما بيني وبينه
ولا يقطع بمحبوبي رجايه

محمد سعد السبيعي - بلدة الحسي



رجل المهمات المستحيلة في بيروت يعمل دون أجر

الشرطة بانتظار الخطي

قضى مهري يحمل مخدرات ثمنا ٤٠ مليون دولار استرليني بواسطة منظمة في غابة ولاوية كاليفورنيا الاسريية في بداية الاسبوع الحالي مصادرة الاسلحة التي كانت عليها التفتيشات والانتظار، وتمت القبض على مهري من على طائرة سيرة.

وأبغى السيد السروك الذي تخل عن
مهمته مهمة الحمامة لاجل الإبقاء على
استمرار سر الأمور في بيروت وكافة رويتر
الجلسات البلدي لم يستطع القيام بشيء
خلال سنوات الحرب القمعية الماضية سوى
بناء ثلاثة جسور وإبقاء على الحد الأدنى
من الخدمات العامة.

وقال السيد السروك وهو مسلم لم
أرغب في توثيق زناصة البلدية بسبب الحرب
ولأن ذلك الكثير من المتاعب.

وأضاف يقول أريد أن أغري المدينة وأن
أكون عند توقعات الناس من لكن العمل
هو مهمة مستحيلة بسبب الوضع
والمليشيات وعدم توفر المال.

التقدم الى الخلف

المول طالب من اندونيسيا قطع مئات
مترات مشيا الى الخلف على قدميه
يمني سورابايا والعاصمة جاكرتا...
صحيفة اندونيسية ان المسافة هي
كيلومترا وان الطالب الذي يدعى
بكري (٢٠ عاما) قد بدأ مشواره
منذ ست ايام.
حمل الشاب سيفول حقيبة
وزنة ٨٠٠٠ روبية (٨ دولارات)
في يستخدمهما في مراقبة حركة
ات القادمة من الاتجاه المضاد

تعتبر هذا المشوار الى الخلف الثامن
ة لسيقول.. ولم يعرف حتى الآن
هذه المشاوير الخلفية.

الشرطة بانتظار
المظلي

قفز مهرب يحمل
مخدرات ثمنها ٤ مليون
غنيه استرليني بواسطة
مظلة في غابة بولاية
الفلوريدا الامريكية في
سداية الاسبوع الحالي
يجد الشرطة التي
تابعت عملية القفز
لنقله، وتمت القفزة
غربية من على طائرة
سعيدة.

دموع الفرح تختلف عن
دموع الخوف كيماويا !

المعروف ان للدروع وظائف طبيعية تؤهبها للعين فهي تسهل العيون وتحميها ايضا لكن الوظائف الأخرى للدروع تركها العلماء للشعراء وعلماء التناسل

وقد عاك العلماء مجددا ليتحدثوا عن الدروع والبكاء واليك بعض نتائج أبحاثهم

تحتوي الدروع على مجموعة كبيرة من المواد الكيميائية لدرجة اعتقد معها العلماء انها وسيلة أخرى لأجراج المواد التي تحتفظها الجسم

الدروع الكيميائية تختلف كيميائيا عن دموع الخوف والدمع .. ودموع الاحتساب تحتوي على مواد كيميائية أكثر

التي قد يشعرون أنهم أحسن حال بعد البكاء .. ولذا فيمكن أكثر يكونون غير غريهم من أمراض السعال الحادة لكافة مسببات التهاب القولون أو الجذرة

معرفة ان الإنسان يمكنه قضم من السجادة وهذا يعود لأسباب تتعلق بجهاز الجسم أيضا عن يوافي المجتمع عموما وترخيصه للنساء بزيدهن

أكثر

في القلب لساعة

بيدة اميلدا كوين يدق
وقف لمدة ساعة كاملة ..
مستشفى مدينة مانشستر
اميلدا تستعيد علاقتها
غير قادرة حتى الآن على
ها .

- ٢٨ عاما - قد دخلت في
نوبة قلقية عنيفة وهرع
تور موريسون الذي عهد
تولفت صدمها مستخدما
تعد على ذلك القلب .. وقد
القديم في انقاذ السيدة

مطلوب
حاسِبُون
فصائلي تنظيم
تحليل معلومات
هاتف ٤٤٥٥١ —
الرياض

الحياة بجوار الأنهار

[illegible]

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية / الرياض / شارع الناصرية
 ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٦١١) تليكس ١٠٤٧٩ ج.ز.ا.س. ج.
 Tel: 011 492 7421 ZAGATY SJ
 ٠١٣٣٦١١ - ٠١٠٧٤٤٤ الفاكسات: ٠١٣٣٦١١
 يتفق عليها مع الإدارة أو أفرع المؤسسة ومنحويها
 ٤٠٠ ريال بما في ذلك رسوم الجمعية
 الإشتراك:

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

عصاة من الصم في بريطانيا

وضعت الشرطة البريطانية يدعا في الأسبوع الماضي على عصابة من المص... وتم التحقيق مع أفراد العصابة التي تضمنت في السرقات بواسطة الاتجار. ولقد تمتدح بين الشرطة أن المحققين بدوا في تتبع العصابة قبل شهر بعد أن تعرض عدة أشخاص السلب في الشوارع في انجلترا. وكانت تتم بعصمت الكثير... ومقتحم الضحايا مع أشخاص خربوا من مصارف بعد أن سجنوا مبلغ من المال.

ولما استخدموا في المصنوع أسلحة وأفراد الضحايا قلاو انهم تعرضوا للضرب عندما كانوا يحاولون توجيه توبيخ للجنحة.

٧ ملايين دولار
للوحات شرقية



○ الثلاثة اللوحة ذات الاربعة النصوص ○
اللوحة التي رسمها مستشرقون
تحقق لبريدج مائة والعصافيت التي
مؤرخها في النصوص تلتك التي
اللوحة التي رسمها مستشرقون
شركة كورنيل بريندم التي
تاريخها في ١٦٩٠ في لوحة رسمها مستشرقون
لوحة لوريس فيما لوحة التي
التي رسمها جين بورن جيروني
فيما هو في ٤٤٠ في لوحة
في والنشيط فيما التي
والتي رسمها لجمعية في ١٨١٥
في ١٨١٥ في لوحة التي رسمها مستشرقون
على سفوف التي رسمها مستشرقون
وعرضها في ١٨٤٠ في لوحة التي رسمها مستشرقون
شركة التزوية

!!!

قالت السيدة أضيفتها
الثائرة التي لم تتوقف عن
الكلام منذ حضورها:
«ان ما تقولينه يا
عزيزتي مثير للاهتمام لماذا
لا تذهبين الى مكان هادئ
تكتسبن»

مريضة بالايذز
في الثالثة
من عمرها

انتقل مرض نقص
للمناعة الذي ينتشر بين
كبار الى طفلة صغيرة في
عقد الثلاث من عمرها ،
بعد فصلت الطفلة من
وحضة التي كانت
تأدها بسبب هذا المرض
خطير. ويعتقد ان مرض
نقص المناعة (الايدز)
انتقل اليها بواسطة
ملية ثقل دم ..

حلام زائفة

أزاد عدد المديرين
المشرفين الذين يستقون
في مقر الكوكبيين في
ولايات المتحدة الأمريكية
تنتشر الظاهرة بشكل
بسرعة الذين يتولون
الملك الادارية وفيه همة..
يعقد هؤلاء ان تتاول
تغير يجعلهم يتولون
معالم بدقة وكفاءة أكثر.
تتم سرعة ما يجدون
قسم خلال شهر وقد
نلوا مراكزهم العالية
للمسؤولية
صحبوا من متحدثي
مبادرات النفسية ومراكز

بير- ٢٤٣١٤-٩٥ □ الخرج- ٢٤٣١٧-٩٥ □ جيزان-
 ٢٢٢٠٤ □ عرعر- ٢٢٢٣٣٠٠ □ - ٢٢٢٤٤٤
 ينبع: الادارة ٢٢٢٣٨٥ □ التحرير ٢٢٢٧٧٩
 تونس ٢٤٩٧٥٩ □ التوجة ٢٢٢٨٠
 واشينطن ٢٤٣٧١٤٥-٢٠ □ لندن ٢٤٣٠٩

□ ٥٨٢٣١٩٩ الجوف ١٢٤١٤٣٢ □ الرس ٤٥٣٢ □
 الجمعية ٤٢٣١٦٦٦ □ الزلفي ٤٢٣١٠٨١ □ تبوك ٤٢٣٢٠٠
 □ البكيرية ٣٣٥٨٦٣٢ □ نجران (الامارة والتحرير) ٥٢٣٠٧٨٠
 □ الاعلانات والتوزيع ٥٢٣٠٥٢٤ □ شقراء ١٢٣١٧٤٥
 □ القرينات ١٢٣١٠٥٦ □ الدمامي ١٢٣١٢٣٠
 □ حوطة بنعيم ٥٥٥٠٢٥٦ □ القصبة ١٢٣١٠٠١ □

□ مكاة المكرمة ٥٤٥٩٩٤٤ □ للنسبة المنورة الإدارة
 □ ٨٢٦١٣٣٣ □ جدة ت: ٦٦٩٥٩٢٤ - ٦٦٩٥٩٢٥ -
 □ الضمام ٨٢٦١٧٣٣ - ٨٢٦١٤٣٠ □ حافيل
 □ فيها ٢٢٥٠٢٠٨ □ الطلف الإدارة والتحرير
 □ ٧٣٥٩٧٧ □ التوزيع والإعلانات ٧٣٥٩٤٨
 □ ٣٣٣ □ غنية ٣٦١١٥٤٨ - ٣٦١٤٤٨ □ الإحصاء